ПРАВИЛА АССОЦИАЦИИ СПОРТИВНОГО ХАСТЛА

(АСХ)

ДЛЯ ТАНЦОРОВ, ОРГАНИЗАТОРОВ СОРЕВНОВАНИЙ И СУДЕЙ

(редакция от 24.07.2023)

***ПУНКТЫ ПРАВИЛ , ОТМЕЧЕННЫЕ ЗЕЛЕНЫМ ЦВЕТОМ ВСТУПАЮТ В СИЛУ С 26 АВГУСТА 2023 ГОДА**

Оглавление

ГЛАВА 1. УСТАВ И ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ АССОЦИАЦИИ СПОРТИВНОГО ХАСТЛА (АСХ) 6

1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 6

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ АСХ 6

1.3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСХ 7

1.4. СТРУКТУРА АСХ 8

1.4.1. Руководство АСХ 8

1.4.2. Членство хастл-клубов в АСХ 8

1.4.3. Членство в РК АСХ 10

1.4.4. Взаимодействие с АСХ 10

ГЛАВА 2. ТАНЦОРЫ АСХ 12

2.1. КЛАССЫ МАСТЕРСТВА ТАНЦОРОВ ХАСТЛА/ ДИСКОФОКСА 12

2.1.1. Общие положения 12

2.1.2. Классы танцоров 12

2.1.3. Класс танцевальной пары (для номинации «Хастл») для регистрации на соревнованиях АСХ 13

2.1.4. Изменение класса танцора и ответственность за нарушения, связанные с классом танцора. 14

2.1.5. Порядок начисления и учета баллов 15

2.1.6. Правила перевода из класса в класс 17

2.1.7. Понижение класса танцора и списание баллов для уравнивания результатов в классической паре 18

2.2. ТРЕБОВАНИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ТАНЦОРОВ ПРИ ВЫСТУПНИЯХ НА ТУРНИРАХ АСХ 19

2.2.1. Общая терминология 19

2.2.2. Ограничения по основному шагу и фигурам для различных классов мастерства при выступлении на турнирах АСХ 21

2.2.3. Требования к конкурсному костюму 27

2.2.4. Требования к танцорам-финалистам на церемонии награждения 30

2.2.5. Требования к поведению танцоров, выступающих на турнирах с рейтингом АСХ . 31

2.3. ТИТУЛЫ И ЗВАНИЯ ТАНЦОРОВ АСХ 32
2.3.1. Общие сведения 32
2.3.2. Титулы на турнирах уровня страны и города 33
2.3.3. Штрафные санкции 34
ГЛАВА 3. ПОЛОЖЕНИЕ (ПРАВИЛА) ПО ПРОВЕДЕНИЮ ТУРНИРОВ ПО ХАСТЛУ/ДИСКОФОКСУ С РЕЙТИНГОМ АСХ 35
3.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ ТУРНИРОВ АСХ 35
3.1.1. Общие положения 35
3.1.2. Классификация турниров с рейтингом АСХ и требования к названиям турниров 35
3.1.3. Требования к количеству судей АСХ на турнире 36
3.2. ПОДГОТОВКА ТУРНИРА С РЕЙТИНГОМ АСХ 38
3.2.1. Предварительная подготовка к взаимодействию с АСХ 38
3.2.2. Подача заявки на присвоение рейтинга АСХ турниру 38
3.2.3. Требования к помещению для проведения турнира по хастлу с рейтингом АСХ 40
3.2.4. Номинации турнира и их совмещение 41
3.3. ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ТУРНИРА 43
3.3.1. Персонал турнира 43
3.3.2. Организатор 43
3.3.3. DJ турнира обязан 44
3.3.4. Счетная комиссия обязана 44
3.3.5. Главный судья и линейные судьи обязаны 45
3.4. РЕГЛАМЕНТ КОММЕРЧЕСКОЙ И ИНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТУРНИРЕ С РЕЙТИНГОМ АСХ 45
3.4.1. Общие положения 45
3.4.2. Коммерческая деятельность на турнире 46
3.4.3. Некоммерческая деятельность на турнире 46
3.4.4. Освещение турнира в сети интернет или прессе 46
3.5. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА С РЕЙТИНГОМ АСХ 47

3.5.1. Подготовительная часть и начало турнира 47
3.5.2. «Этапы» (туры) соревнований в номинациях «Хастл» и «Хастл ДнД» 48
3.5.3. Общие правила для отборочных туров в номинациях «Хастл» и «Хастл ДнД» 50
3.5.4. Порядок проведения отборочных туров в номинациях «Хастл» 51
3.5.5. Порядок проведения отборочных туров в номинациях «Хастл ДнД» 52
3.5.6. Порядок судейства отборочных туров номинаций «Хастл» и «Хастл ДнД» 53
3.5.7. Порядок проведения финалов для номинаций «Хастл» 54
3.5.8. Порядок проведения финалов для номинаций «хастл ДнД» 57
3.5.9. Порядок судейства финалов номинаций «Хастл» и «Хастл ДнД» 59
3.5.10. Порядок награждения финалистов 60
3.5.11. Прочие ограничения 60
3.6. ДЕЙСТВИЯ ОРГАНИЗАТОРА И СЧЕТНОЙ КОМИССИИ ПОСЛЕ ОКОКНЧАНИЯ ТУРНИРА 60
3.6.1. Регламент действий и штрафные санкции 60
3.7. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ТУРНИРА 61
3.7.1. Для номинаций «хастл» 61
3.7.2. Для номинаций «хастл ДнД»: ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3.8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПАР И ТАНЦОРОВ И ШТРАФЫ ЗА ПРЕВЫШЕНИЯ 62
3.8.1. Критерии оценки пар 62
3.8.2. Штрафные санкции 64
3.9. ОГРАНИЧЕНИЯ НА ПРИСВОЕНИЕ РЕЙТИНГА ДЛЯ НОМИНАЦИЙ ПРОШЕДШЕГО ТУРНИРА 64
3.9.1. Ограничения для числа участников номинации по определенному классу 64
3.9.2. Ограничения для числа участников номинации при совмещении классов 65
3.10. ПРОТЕСТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТАМ ИЛИ СУДЕЙСТВУ ТУРНИРА 65
3.10.1. Общие сведения 65
3.10.2. Пост-апелляция на результаты турнира 66
ГЛАВА 4. ПОЛОЖЕНИЕ О СУДЬЯХ АСХ 67

4.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 67
4.1.1. Судейский комитет АСХ 67
4.1.2. Судейские категории АСХ 67
4.1.3. Сроки действия судейских категорий АСХ 68
4.1.4. Судейская бригада турнира с рейтингом АСХ 68
4.2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ АСХ 69
4.2.1. Общие требования 69
4.2.2. Права и обязанности главного судьи 69
4.2.3. Права и обязанности линейного судьи 71
4.2.4. Права и обязанности запасного судьи 72
4.3. АТЕСТАЦИЯ НА СУДЕЙСКУЮ КАТЕГОРИЮ И ПЕРЕАТТЕСТАЦИЯ СУДЕЙ АСХ 72
4.3.1. Общие положения 72
4.3.2. Регламент проведения аттестации/переаттестации 73
4.3.3. Отказ в аттестации и понижение судейской категории 75
4.3.4. Лишение судейской категории 75
4.3.5. Список аттестованных судей и аттестационной комиссии 75

ГЛАВА 1. УСТАВ И ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ АССОЦИАЦИИ СПОРТИВНОГО ХАСТЛА (АСХ)

1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.1. Общественное объединение «Ассоциация спортивного хастла» (именуемая в дальнейшем «АСХ» или «Ассоциация») является некоммерческим спортивным объединением, возникшим в результате свободного волеизъявления граждан (спортсменов, тренеров, судей, других специалистов и любителей спортивного и социального танца), объединившихся на основе общности интересов

1.1.2. Основным поддерживаемым танцевальным направлением Ассоциации является социальный танец Хастл/Дискофокс/Дискосвинг.

1.1.3. Деятельность Ассоциации основывается на принципах добровольности, равноправия его членов, финансовой самостоятельности и полного самоуправления.

1.1.4. Ассоциация осуществляет свою деятельность в сотрудничестве с юридическими и физическими лицами РФ через своих членов, официально зарегистрированных в качестве юридического лица, некоммерческой организации или иного объединения.

1.1.5. Ассоциация может осуществлять свою деятельность в взаимодействии и сотрудничестве с органами государственного управления по физической культуре и спорту РФ, иными государственными организациями и общественными объединениями спортивной и физкультурно-оздоровительной направленности. Взаимоотношения и формы такого взаимодействия и сотрудничества устанавливаются на основе заключаемых договоров, а также в соответствии с их Уставами и Положениями.

1.1.6. Члены Ассоциации не отвечают по обязательствам Ассоциации, а Ассоциация не отвечает по обязательствам своих членов.

1.1.7. Сокращенное наименование Ассоциации, допускаемое в официальных документах: «АСХ».

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ АСХ

1.2.1. Ассоциация спортивного хастла создается в целях развития, пропаганды и популяризации танца хастл через удовлетворение профессиональных и любительских интересов спортсменов, тренеров, других специалистов и граждан.

1.2.2. Конечные цели, задачи, методы работы, выбор партнеров для работы и взаимодействия определяются Руководящим комитетом АСХ.

1.2.3. Задачи Ассоциации спортивного хастла:

1.2.4. Объединить творческие силы специалистов и исполнителей спортивных и социальных танцев в единое спортивно-танцевальное движение, способствующее повышению профессионального и спортивного мастерства.

1.2.5. Содействовать развитию танцевального творчества, становлению и расширению сети коллективов хастла.

1.2.6. Вовлекать широкие слои населения в массовое танцевальное обучение и спортивное танцевание.

1.2.7. Устанавливать и развивать творческие, спортивные, деловые связи с зарубежными специалистами, коллективами, клубами и организациями социального и спортивного танца.

1.2.8. Организовывать и проводить соревнования и мероприятия по хастлу различного уровня в соответствии с существующим порядком.

1.2.9. Содействовать совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных спортсменов, специалистов социального и спортивного танца.

1.3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСХ

Для осуществления своих целей АСХ:

1.3.1. Разрабатывает правила и положения для проведения соревновательных мероприятий по хастлу.

1.3.2. Разрабатывает и принимает участие в утверждении принципов квалификационной аттестации судей, единой спортивной классификации танцоров и классификационных программ сложности в хастле.

1.3.3. Разрабатывает и использует механизм оценки спортивного мастерства танцоров и его изменения.

1.3.4. Оказывает информационную поддержку для танцоров хастла, касательно класса мастерства, клубной принадлежности, а так же результатов их участия в спортивных мероприятиях Ассоциации.

1.3.5. Содействует повышению квалификации руководителей, судей и организаторов мероприятий клубов-членов АСХ.

1.3.6. Оказывает методическую, консультационную, и иные виды нематериальной помощи и поддержки членам Ассоциации;

1.3.7. Разрабатывает и реализовывает, как самостоятельно, так и совместно с отечественными и зарубежными юридическими и физическими лицами, российские и международные проекты, инициативы и программы;

1.3.8. Собирает, обрабатывает, анализирует и распространяет информацию в сфере танцевальной деятельности;

1.3.9. Организует, как самостоятельно, так и совместно с отечественными и зарубежными юридическими и физическими лицами, конференции, тематические семинары по актуальным для участников Ассоциации вопросам.

1.3.10. Устанавливает и поддерживает контакты с организациями, осуществляющими аналогичную деятельность как в Российской Федерации, так и за ее пределами;

1.3.11. Взаимодействует с любыми зарубежными и международными учреждениями и организациями по вопросам, входящим в сферу деятельности Ассоциации;

1.3.12. Организует, как самостоятельно, так и совместно с отечественными и зарубежными юридическим лицами, местные, региональные, общегосударственные и международные конкурсы, форумы, фестивали, иные культурно-зрелищные, культурно-просветительские и информационно-рекламные массовые мероприятия;

1.3.13. Проводит консультации, собеседования, конференции и семинары по различным проблемам танцевальной деятельности;

1.3.14. Разрабатывает и реализует, в рамках осуществления своих уставных целей и задач: базы данных, программные средства, информационно-аналитические системы, научные, популярные, обучающие и иные материалы в области танцевального спорта и физической культуры;

1.3.15. Осуществляет иную деятельность, не запрещенную действующим законодательством РФ.

1.4. СТРУКТУРА АСХ

1.4.1. Руководство АСХ

1.4.1.1. Главным управляющим органом АСХ является Руководящий Комитет (далее РК).

1.4.1.2. РК отвечает за выполнение всех задач АСХ.

1.4.1.3. РК вправе создавать отдельные исполнительные органы для помощи в решении определенных задач (например, для подсчета рейтинга, для контроля утверждения турниров, для поддержания актуальности информации на сайте и пр.).

1.4.1.4. РК АСХ занимается внесением изменений в Устав РК, в правила проведения соревнований, в систему подсчета рейтинга, в систему аккредитации судей, в систему утверждения статусов соревнований, а также отвечает за принятие или окончательное утверждение любых других решений, принимаемых в рамках АСХ.

1.4.1.5. Решение о реорганизации или ликвидации АСХ принимается Руководящим Комитетом.

1.4.2. Членство хастл-клубов в АСХ

1.4.2.1. АСХ является открытой некоммерческой организацией и приветствует вступление хастл-клубов в АСХ.

1.4.2.2. Процедура вступления в АСХ для хастл-клуба не обязывает последний подавать какие-либо заявки на рассмотрение членства. Клуб считается членом АСХ по факту участия в рейтинговых соревнованиях АСХ танцоров от этого клуба, с указанием их соответствующей клубной принадлежности. После первого участия хотя бы одного танцора от клуба данные о клубе добавляются в базу данных АСХ, а номенклатура названия клуба фиксируется в рейтинговой таблице. АСХ оставляет за собой право уточнять необходимую информацию о клубе, танцоры которого приняли участие в рейтинговом соревновании АСХ (руководители, формат работы студии, контактная информация, другие данные).

1.4.2.3. При желании сотрудничества с АСХ, клуб должен ознакомиться со структурой АСХ, основными моментами взаимодействия, внимательно изучить правила и открытые положения АСХ и решения РК АСХ. Клуб принимает и соглашается с принципом добровольности взаимодействия с АСХ, а также п.1.2.2. и п.1.4.1.5

1.4.2.4. При вступлении в АСХ хастл-клуб получает в свое распоряжение ресурсы АСХ для расчета и ведения рейтинга танцоров данного клуба, а также гарантии прозрачных и корректных правил проведения турниров и судейства в соответствии с действующими нормативными документами АСХ.

1.4.2.5. Клуб, состоящий в АСХ, обязан неукоснительно соблюдать классовую принадлежность танцоров, рейтинг которых рассчитывается АСХ, на всех соревнованиях, как проводимых под эгидой АСХ, так независимых или проводимых под эгидой других танцевальных организаций (в случае если это применимо).

1.4.2.6. Клубам-членам АСХ рекомендуется своевременно следить за изменениями в правилах проведения соревнований, регламентах соревнований, других аспектах целевой деятельности АСХ, а также своевременно информировать танцоров, судей и других заинтересованных лиц в рамках клуба об этих изменениях.

1.4.2.7. АСХ приветствует активное участие клубов в деятельности организации:

- проявление инициатив по улучшению и развитию правил проведения соревнований
- внесение предложений по изменению или дополнению принципов спортивной квалификации танцоров и судей
- проведение мероприятий в рамках целевой деятельности АСХ
- предложения по оптимизации межрегиональной, межклубной и внутриклубной деятельности членов АСХ, согласованию мероприятий
- выступления с любыми иными инициативами, направленными на позитивную координации усилий по развитию конкурсной, социальной или популяризационной составляющей танца

1.4.2.8. Членство в АСХ является бесплатным.

1.4.2.9. Выход из системы АСХ является добровольным и безакцептным. Результаты выступлений танцоров сохраняются в базе АСХ, классы танцоров не обнуляются.

1.4.3. Членство в РК АСХ

1.4.3.1. Руководящий Комитет является закрытым органом.

1.4.3.2. Решение о принятии в его состав новых членов с правом голоса осуществляется текущими членами РК. Заявки на членство в РК могут подавать все заинтересованные лица, итогом рассмотрения заявки членами РК является одобрение либо отказ в принятии нового члена.

1.4.4. Взаимодействие с АСХ

1.4.4.1. Система принятия решений, а также система одобрения/отклонения заявок, поступающих в РК, является внутренней и оглашается только действующим членам РК. В основе системы лежит открытое голосование по принципу «за»/«против/воздержался».

1.4.4.2. РК АСХ является конечной инстанцией при принятии любых решений в организации, включая (но не ограничиваясь) следующими областями:

- присвоение и снятие рейтинга соревнований
- изменения правил проведения соревнований
- вынесение оценок работы судей, включая выдачу и снятие судейских аттестаций
- присвоение классов танцоров и изменение их клубной принадлежности
- отстранение и допуск танцоров к соревнованиям
- допуск иных третьих лиц к соревнованиям или к их организации
- вынесение рекомендаций, предписаний и наложение санкций в отношении танцевальных клубов или тренеров
- вопросы отстранения клубов от участия в соревнованиях АСХ

1.4.4.3. Взаимодействие с АСХ и участие в ее проектах является полностью добровольным. АСХ не навязывает свои цели и ценности другим организациям и не препятствует их развитию, если таковое не делается за счет АСХ.

1.4.4.4. Принимая участие в проектах АСХ, танцор или клуб полностью принимает и соглашается с правилами АСХ, логикой работы АСХ, логикой принимаемых решений АСХ.

1.4.4.5. Для решения внутренних вопросов АСХ не привлекает третьих лиц, государственные и негосударственные органы, федерации, и пр. Все решения в АСХ принимаются членами РК АСХ и (или) Советом клубов АСХ.

1.4.4.6. Попытка привлечения третьих лиц, государственных органов, частных компаний или организаций для решения вопросов, связанных с деятельностью АСХ, с деятельностью клубов АСХ, их руководителей и сотрудников (по вопросам, связанным с хастлом), с проведением турниров или любым другим вопросам, которые касаются деятельности в области хастла в АСХ может быть рассмотрено как создание помех и потенциальная угроза нормальному функционированию системы АСХ и наказывается бессрочным отстранением человека (или группы лиц, вплоть до танцевального клуба целиком) от участия в турнирах АСХ и в любой другой деятельности АСХ (судейской, организаторской, счетной, информационной и пр).

1.4.4.7. Аналогично п.1.4.4.6. трактуются не только обращения, но и угрозы обращений, намеки на угрозы и любые другие действия, на усмотрение АСХ.

1.4.4.8. АСХ оставляет за собой право оценивать в этом разрезе любую полученную информацию, в том числе устную, размещенную в соцсетях, закрытых чатах или переписках, на форумах и пр.

1.4.4.9. АСХ не берет на себя функции по отчету относительно сбора, анализа и трактовки такой информации; принятие данных решений и детальность их освещения остается на усмотрение руководства АСХ.

1.4.4.10. В целях юридической защиты АСХ оставляет за собой право не публиковать детали принимаемых решений на официальном ресурсе АСХ.

ГЛАВА 2. ТАНЦОРЫ АСХ

2.1. КЛАССЫ МАСТЕРСТВА ТАНЦОРОВ ХАСТЛА/ ДИСКОФОКСА

2.1.1. Общие положения

2.1.1.1. Все танцоры имеют классы, соответствующие двум соревновательным дисциплинам (номинациям) – выступлениям в своей паре («хастл») и выступлениям со сменой партнеров («хастл ДнД»).

2.1.1.2. Танцор обязан регистрироваться для участия в турнирах и значиться в базе данных под своей реальной фамилией и именем, согласно паспортным данным. В случае изменения фамилии танцор обязан сообщить об этом в комиссию по рейтингу и классам путем подачи заявления на форуме АСХ.

2.1.1.3. Централизованный учет баллов танцоров и изменений в классах мастерства танцоров ведется рейтинговой комиссией АСХ.

2.1.1.4. Информация о набираемых танцорами баллах и фактах переходов танцоров из класса в класс хранится в единой базе данных и публикуется регулярно на интернет-ресурсе АСХ по мере внесения результатов новых турниров.

2.1.2. Классы танцоров

2.1.2.1. Классы танцоров и пар при выступлении в своей паре имеют следующие обозначения: «E», «D», «C», «B», «A».

2.1.2.2. Самым низшим является класс «E» (класс дебютантов), высшим – класс «A».

2.1.2.3. Классы танцоров при выступлении в номинации «хастл ДнД» имеют следующие обозначения:

(Bg) – Beginner

(RS) – Rising Star

(M) – Main

(S) – Star

(Ch) – Champion

2.1.2.4. Младшим классом является класс Bg - «Beginner» (класс дебютантов), старшим – класс (Ch)ampion.

2.1.2.5. Танцор, выступающий впервые на рейтинговом соревновании АСХ, имеет право присвоить себе класс в номинации «хастл» от «E» до «D» и класс “Beginner” в номинации «хастл ДнД». Эти классы у него будут указаны в базе танцоров.

2.1.2.6. Танцоры, имеющие D-класс по спортивным бальным танцам - должны обязательно указать себе D-класс в номинации «хастл».

2.1.2.7. Танцоры, имеющие C-класс по спортивным бальным танцам, должны обязательно указать себе C-класс в номинации «хастл». В «хастл ДнД» могут выбрать себе класс Beginner или RS.

2.1.2.8. Танцоры, имеющие B-класс (и выше) по спортивным бальным танцам, обязаны указать себе C-класс в номинации «хастл» и класс RS в «хастл ДнД»

2.1.2.9. В случае, если танцор просит указать ему начальный класс в хастле в соответствии с его классом в СБТ (Д и выше) – в общем случае подтверждения не требуется. Тем не менее, РК АСХ вправе запросить такие подтверждения (данные из классификационной книжки танцора, протоколы выступления на турнирах, данные из баз СБТ, показания свидетелей, иные подтверждения).

2.1.2.10. При сомнениях в праве танцора выступать по более высокому классу и отсутствии подтверждений своего права, танцору может быть присвоен начальный класс в обоих дисциплинах (Е или Д + Bg) решением РК АСХ.

2.1.3. Класс танцевальной пары (для номинации «Хастл») для регистрации на соревнованиях АСХ

2.1.3.1. Класс пары при регистрации определяется на основании классов танцоров, составляющих пару на данном турнире.

2.1.3.1.1. Класс танцевальной пары, состоящей из танцоров одного класса, соответствует этому классу.

2.1.3.1.2. Пара, где класс партнера отличается от класса партнерши, называется «смешанная пара».

2.1.3.1.3. выступлении в «смешанной паре» класс пары никак не влияет на индивидуальный класс танцора и в стартовых листах и результатах соревнований каждому танцору пары указывается его действующий класс, согласно базе танцоров.

2.1.3.2. Определение класса смешанной пары:

2.1.3.2.1. Если в «смешанной паре» классы партнера и партнерши отличаются на один, то класс пары определяется по танцору, имеющему высший класс.

2.1.3.2.2. Если в «смешанной паре» классы партнера и партнерши отличаются на два и более, то класс пары считается на 1 класс ниже класса танцора, имеющего высший класс в паре.

2.1.3.2.3. Если в смешанной паре участвует танцор «E» класса, для определения класса пары считается, что его класс равен «D».

2.1.3.3. Пара любого класса не может выступать в соревнованиях по более низкому классу в номинации «хастл». Аналогично, один танцор любого класса не может выступать на соревнованиях по более низкому классу в номинации «хастл ДнД».

2.1.3.4. Пара или танцор могут выступать на соревнованиях по более высокому классу, чем собственный класс танцора или пары. Такое выступление называется "по претенденству".

2.1.3.5. При выступлениях в номинациях "ДнД" выступление «по-претенденству» допускается не выше чем на 1 класс, чем класс танцора. В номинациях "хастл" таких ограничений нет.

2.1.4. Изменение класса танцора и ответственность за нарушения, связанные с классом танцора.

2.1.4.1. Повышение класса танцора происходит на основании баллов, набранных танцором на рейтинговых турнирах АСХ. Баллы танцорам начисляются только за рейтинговые номинации, правила которых соответствуют правилам проведения соревнований АСХ.

2.1.4.2. Вопрос о понижении класса для танцоров СБТ от D класса и выше рассматривается РК АСХ индивидуально в каждом конкретном случае.

2.1.4.3. За сокрытие танцором своего класса по спортивным бальным танцам и присвоение себе класса, ниже, чем требуют правила АСХ, результаты его выступлений (равно как и его партнера/партнерши) по "заниженным классам" аннулируются. Танцор может быть дисквалифицирован и отстранен от участия в турнирах АСХ на срок до 36 месяцев.

2.1.4.4. Вопрос дисквалификации танцора по причине наличия у него бального класса, который был умышленно скрыт – находится в ведении РК АСХ.

Доказательства, принимаемые РК при определении класса в СБТ, включают (не ограничиваются) информацию из следующих источников:

- данные из протоколов турниров
- данные из баз танцоров СБТ
- показания свидетелей

- данные из классификационной книжки танцора
- информация из открытых интернет источников с описанием или результатами соревнований.

РК АСХ не обязуется брать на себя функции по сбору, обработке, квалификации достоверности и публикации всей доступной информации относительно конкретного случая дисквалификации. Иными словами, проведение полномасштабного расследования, требующего значительных временных и ресурсных затрат, привлечения сторонних специалистов или серьезной проверки данных – не входит в обязанности РК АСХ при определении злонамеренного сокрытия класса. Аналогичным образом, в задачи РК АСХ не входит убеждение в правильности своей оценки ситуации любых лиц, включая (но не ограничиваясь) самого танцора, его тренеров, руководство его или других клубов.

Основой принятия решения при определении класса танцора является экспертное мнение членов РК АСХ, принятое на основе имеющихся данных.

Решение о дисквалификации танцора за сокрытие класса, принятое на основании экспертного мнения членов РК АСХ, может быть оспорено – в этом случае обязанностью именно оспаривающего лица является поиск, проверка и предоставление весомых доказательств, которые бы свидетельствовали о некорректности вынесенного РК АСХ суждения.

2.1.4.5. Умышленное выступление танцора по классу ниже чем его собственный ввиду технических сбоев или ошибок счетной комиссии турнира ведет к аннулированию его выступления на турнире где было замечено данное нарушение и отстранению от дальнейших выступлений на турнирах АСХ на срок до 12 месяцев

2.1.5. Порядок начисления и учета баллов

2.1.5.1. Баллы начисляются согласно занятому танцором/парой месту. За участие в парных номинациях баллы начисляются и учитываются раздельно для каждого участника пары.

2.1.5.2. Баллы танцорам не начисляются:

а) танцорам А-класса в номинации «хастл» и танцорам Champion-класса в номинации «хастл ДнД»;

б) за участие в номинациях ДнД (проводимых по любой логике, отличной от «Импро» - раздельного судейства партнеров и партнерш), леди-хастл, дабл-хастл, шоу-хастл и других номинациях которые проводятся без официального присвоения рейтинга АСХ.

2.1.5.3. Количество баллов определяется согласно занятому месту и количеству участников по таблице баллов (см. Приложения 1-2 п.2.1.5.4)

2.1.5.4. Для определения места танцора по итогам соревнования необходимо в итоговом протоколе:

- исключить из рассмотрения пары/танцоров, класс которых выше класса пары/танцора и получившие более высокие или равные места в турнирной таблице;
- исключить из рассмотрения пары/танцоров, класс которых ниже класса пары/танцора и получившие более низкие или равные места в турнирной таблице;
- исключить пары/танцоров, выступающие на условиях претендентства в этом классе и получившие более низкие или равные места, чем пара/танцор;
- по возникшему локальному протоколу рассматриваемой паре/танцору начисляются баллы в соответствии со стандартной таблицей (в классе Д - см. Приложение 2, в классах Е, С, Б, А, и всех классах ДнД - см. Приложение 3);
- если пара/танцор в локальном протоколе разделила место с одной или несколькими парами/танцорами, то баллы начисляются по верхнему из поделенных мест;

Приложение 1. Пример расчета баллов к п.4.1.

Приложение 2:

ВСЯ БАЗА ДАННЫХ ТАНЦОРОВ, ПОСЛЕДНИЕ ПЕРЕХОДЫ И ТАБЛИЦЫ ОЧКОВ ДОСТУПНЫ В ФАЙЛЕ: http://hustle-sa.ru/rating/dancers.zip

2.1.5.5. Баллы танцорам начисляются в том классе, в котором танцор/пара выступали, даже если выступление было "по-претендентству". Учет таких баллов описан в п.2.1.5.4.

2.1.5.6. При выступлении танцора в рамках одного турнира в нескольких рейтинговых номинациях «хастл» (например, в номинациях D класс и Абсолют) то за этот турнир он получает баллы только за одну из этих номинаций, причем берется номинация, в которой он получил наибольшее число баллов, с учетом коэффициентов. При равенстве данных значений, баллы засчитываются в класс, соответствующий классу пары.

2.1.5.7. Если на турнире танцор выступал в двух или более рейтинговых номинациях «хастл ДнД (например, в номинациях RisingStar и Main), то за этот турнир он получает баллы только за одну из этих номинаций, причем берется номинация, в которой он получил наибольшее число баллов, с учетом коэффициентов. При равенстве данных значений, баллы засчитываются в текущий класс танцора.

2.1.6. Правила перевода из класса в класс

2.1.6.1. Условия переходов в следующий класс:

а) Перевод танцоров из «E» класса в «D» в номинации «хастл» происходит при наборе им 4-х баллов в E классе, или наборе хотя бы одного балла в более высоких классах;

б) Перевод танцоров из «D» класса в «C», номинаций «хастл» происходит при наборе им 10-и баллов в его собственном классе. При этом учитываются и баллы, набранные на выступлениях «по-претендентству» (см. п. 2.1.6.2).

в) Перевод танцоров из «C» класса в «B» и из «B» класса в «A» номинаций «хастл» происходит при наборе им 12-и баллов в его собственном классе. При этом учитываются и баллы, набранные на выступлениях «по-претендентству» (см. п. 2.1.6.2).

г) Условием перехода танцора в следующий класс в номинации «хастл ДнД» является набор баллов в его текущем классе. При этом учитываются и баллы, набранные на выступлениях «по-претендентству» (см. п. 2.1.6.2).

Число баллов, необходимое для перехода:

Beginner – 12 баллов

Rising Star – 18 баллов

Main – 24 балла

Переход в класс Champion осуществляется при наборе в классе Star – 18 баллов, а также факта попадания в финал номинации Champion турниров Чемпионат России или Чемпионат Москвы, начиная с Чемпионата России 2018. Т.е. танцор обязан не только набрать баллы, но и хотя бы один раз попасть в финал номинации Champion, выступая по претендентству на одном из вышеназванных турниров.

2.1.6.2. Баллы набранные при выступлениях «по-претендентству» (т.е. в более высоких классах) сохраняются при переходе из одного класса в другой. Такие баллы приплюсовываются к баллам, набранным в собственном классе танцора, с умножающим коэффициентом:

а) баллы на 1 класс выше приплюсовываются с коэффициентом 2.

б) баллы на 2 класса выше приплюсовываются с коэффициентом 4.

в) баллы на 3 класса выше приплюсовываются с коэффициентом 8.

2.1.6.3. Рейтинговая система АСХ предусматривает рост класса танцора в одной дисциплине в соответствии с его результатами во второй:

- при достижении B-класса в номинации «хастл» танцору автоматически присваивается класс Rising Star в номинации «хастл ДнД», если он не имел такового или имел класс ниже.

- при достижении A-класса в номинации «хастл» танцору автоматически присваивается класс Main в номинации «хастл ДнД», если он не имел такового или имел класс ниже.

- при достижении класса Main в номинации «хастл ДнД» танцору автоматически присваивается класс D в номинации «хастл», если он не имел такового или имел класс ниже.

- при достижении класса Star в номинации «хастл ДнД» танцору автоматически присваивается класс C в номинации «хастл», если он не имел такового или имел класс ниже.

- при достижении класса Champion в номинации «хастл ДнД» танцору автоматически присваивается класс B в номинации «хастл», если он не имел такового или имел класс ниже

2.1.6.4. Танцор имеет право понизить свой класс ДнД «по-заявлению» в РК АСХ, в случае, если этот класс был получен по правилам сезона 2014-2015 и он не имеет очков в присвоенном ему классе. Читать решение АСХ:

http://hustle-sa.ru/forum/index.php?showtopic=3492

2.1.7. Понижение класса танцора и списание баллов для уравнивания результатов в классической паре

Рейтинговая система АСХ допускает понижение (списание) полученных очков в классических номинациях для танцора – в ситуации, когда это является критичным для одновременного перехода двух танцоров в паре в следующий класс.

Понижение баллов рассматривается при соблюдении следующих условий:

- любая ситуация со списанием баллов рассматривается индивидуально; основанием для рассмотрения является заявление танцора на форуме АСХ, подкрепленное заявлением его партнера по классической паре, в той же теме, со своего логина;
- рассматривается списание баллов только для классических номинаций в классах Д, С и В;
- списывается не более 2 очков, но до значения не менее, чем количество баллов у партнера;

- списание баллов может быть произведено для каждого танцора только один раз в каждом классе;
- после понижения количества очков танцор имеет право продолжать выступления по своему классу только в той же паре, относительно которой было подано заявление;
- для рассмотрения решения о понижении баллов одному из танцоров в паре необходимо чтобы до рассмотрения пара оттанцевала в текущем составе минимум 3 турнира, причем в промежутке времени между последним выступлением и подачей заявления ни у одного из танцоров пары не должно быть других выступлений в классических номинациях с другими партнерами;
- максимальный срок между последним выступлением и временем подачи заявления – не более 1 года (до 1 января 2020 года) и не более одной недели (после 1 января 2020 года);
- списание баллов с понижением класса танцора может быть произведено только если это понижение не окажет эффекта на результаты начисления баллов на уже завершенных турнирах.

2.2. ТРЕБОВАНИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ТАНЦОРОВ ПРИ ВЫСТУПНИЯХ НА ТУРНИРАХ АСХ

2.2.1. Общая терминология

2.2.1.1. ТАНЦЕВАНИЕ НА 4 СЧЕТА

Основной шаг и базовые фигуры танцуются в ритме 1-2-3-4, 5-6-7-8 (Slow-Slow-Slow-Slow...). Базовые окончания исполняются на счета 3-4/7-8. Направление шага и последовательность смены направлений при движении не регламентируется. Допускается танцевание всех видов основного хода на 4 счета, включая, но не ограничиваясь, шаг-приставку, маятниковый ход, ход на подмене и др.

Разрешено исполнять фигуры свободной хореографии в любом произвольном, но идентифицируемом ритме.

Запрещено исполнять базовые фигуры или БО в соответствии с определением танцевания на 3 счета.

Запрещено исполнять базовые окончания в иные счета кроме 3-4/7-8, такое танцевание расценивается как танцевание не в ритм.

2.2.1.2. ТАНЦЕВАНИЕ НА 3 СЧЕТА

Основной шаг и базовые фигуры исполняются в ритме 1-2-х, где х – любой вариант шагов (например: 3, и-3, а-3, 3-и и пр., кроме ритма 3-4).

Допускается исполнение базовых окончаний в ритмах 2и3(Quick-Quick-Slow), 23и(SQQ), 2а3(SaS), и3(QS), а3(aS), 3и(SQ), 3(S).

Направление шага и последовательность смены направлений при движении не регламентируется. Допускается танцевание всех видов основного хода на 3 счета, включая (но не ограничиваясь) шаг-приставку, маятниковый ход, ход на подмене и др.

Разрешено исполнять фигуры свободной хореографии в любом произвольном, но идентифицируемом ритме.

Разрешено изменять ритмический характер базовых окончаний внутри одного танца в случае, когда это обусловлено музыкальной композицией или характером/логикой исполняемых фигур.

2.2.1.3. БАЗОВОЕ ОКОНЧАНИЕ - часть танцевального элемента, ритмическое и стилистическое наполнение которого соответствует принятому в хастле/дискофоксе окончанию базовой фигуры. Базовым окончанием может считается как элемент, в котором наступание у обоих танцоров пары соответствуют указанному ритму, так и элемент с наступанием только одного из танцоров – в том случае, если партия второго протанцована в аналогичном ритмическом рисунке без перемещения ног/веса.

2.2.1.4. РАЗРЫВ - танцевальный элемент (или набор танцевальных элементов), исполняемый танцорами поодиночке, без кинестетического контакта в паре, длительностью более чем 5 счетов. Разрыв может содержать любые танцевальные партии партнера и партнерши, включая синхронное или последовательное исполнение элементов (линейную связку)

2.2.1.5. АКРОБАТИЧЕСКАЯ ФИГУРА – это танцевальный элемент, в процессе которого один из партнеров опирается на другого, и его обе ноги одновременно не имеют контакта с паркетом

2.2.1.6. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СХЕМА/БЛОК/СВЯЗКА – заученная последовательность движений любой длины.

2.2.1.7. ВСТУПЛЕНИЕ (интро) – первые 10 секунд танца пары с момента включения музыкального сопровождения

2.2.1.8. САППОРТ – участник номинации ДнД, повторно приглашенный для выступления в своей номинации в случае неравенства партнеров и партнерш в данном туре. Саппортом может выступать только танцор, участвующий в данном туре данной номинации и не выступающий в данном заходе согласно изначальной жеребьевке в судейских бегунках.

2.2.2. Ограничения по основному шагу и фигурам для различных классов мастерства при выступлении на турнирах АСХ

2.2.2.1. Для всех классов номинации «Хастл» действует ограничение на число базовых окончаний за первые 90 секунд танца (кроме номинации D-класс и кроме финала А-класса и номинации Абсолют, где пары танцуют под свою композицию). Пара должна исполнить не менее чем 12 базовых окончаний для быстрой композиции и не менее 8 базовых окончаний для медленной композиции.

2.2.2.2. Для классов от «С» до «А» и любого их объединения не действуют ограничения на разрывы в течение вступления (интро).

2.2.2.3. Ограничения в Е классе:

2.2.2.3.1. В Е-классе разрешено танцевание только на 4 счета

2.2.2.3.2. Разрешено исполнение переднего базового окончания (с 26 августа 2023)

2.2.2.3.3. Пары исполняют один танец под быструю композицию, используя в своей программе только допустимый для Е-класса набор элементов

2.2.2.3.4. Допустимые элементы к исполнению в Е-классе

- основной шаг (приставка либо маятник)
- любые смены мест (средняя смена, верхняя смена, проходы партнера или партнерши под рукой и т.д.), в которых ведение осуществляется одной рукой и каждый из партнеров поворачивается не более чем на 180 град
- американка (вход/выход в закрытую позицию), включая американку с шагом партнера назад ("книжку")
- американка с обходом(кросс) и выход через прямую смену
- переход в теневую позицию с прямых и со скрестных рук (со скрестных рук – в том числе с доворотом партнерши во фронтальную позицию)
- спин
- раскрытие/закрытие
- базовая поддержка либо позировка в плие как завершение раскрытия
- базовая поддержка из закрытой позиции
- простая прямая веревочка
- фронтальная веревочка с вращением партнерши, с выходом в раскрытие через наброс рук

Пример исполнения части этих элементов выложен по адресу: https://youtu.be/9KGBanDDyiQ

~~2.2.2.3.5. Запрещено исполнение партнером БО вперед во всех фигурах, кроме центральной части кросса.~~

2.2.2.4. Ограничения при выступлениях в номинации «D-класс»:

2.2.2.4.1. Разрешено танцевание только на 3 счета.

2.2.2.4.2. Пары исполняют два вида танца: быстрый танец «по обязательной программе» (квалификация) и быстрый танец по свободной программе с ограничениями на длительность схемы.

2.2.2.4.3. Разрешено исполнение переднего базового окончания во всех программах D класса

2.2.2.4.4. Первый отборочный тур проводится по т.н. «обязательной программе», т.е. с ограничением по количеству элементов. При этом исполнение всех элементов не является обязательным.

2.2.2.4.5. Список элементов «обязательной программы» для номинации «D-класс»:

- основной шаг;
- любые смены мест (средняя смена, верхняя смена, проходы партнера или партнерши под рукой и т.д.), в которых ведение осуществляется одной рукой и каждый из партнеров поворачивается не более чем на 180 градусов;
- смена на живот за две руки;
- американка, включая следующие разновидности:

  (а) по хвату - за две руки в замке, за две руки в раме, за одну руку в раме

  (б) по выходу - без поворота, с одним поворотом, с двумя поворотами
- американка с обходом(кросс) и выход через прямую смену;
- раскрытие, закрытие (включая раскрытие через дополнительный поворот);
- базовая поддержка (из закрытия, из американки) либо позировка в плие с предварительным поворотом или без него.
- свитч (с выходом в позиции, в основной шаг, в американку);
- стандартная прямая веревочка (без бейсика), с выходом в теневую позицию;

- выход партнерши из теневой позиции в американку;
- простой вход в теневую позиции с основного шага;

2.2.2.4.6. Позировки (на раскрытии, в поддержке, в теневой позиции), используемых в предложенных фигурах, не должны превышать по длительности 3 счета. В позировках разрешено только доведение линий или фиксация; изменение направления линий в позировках, смена позиций внутри позировок запрещены.

Ограничения для свободной программы номинации «D-класс»:

2.2.2.4.7. Свободная танцевальная программа пары (схема) должна быть ограничена 96 счетами. Это означает, что за время выступления/захода пара может исполнять свою программу 2 и более раз.

2.2.2.4.8. Началом программы(схемы) считается первое "осознанное" движение одного или обоих партнеров в паре или вне её.

2.2.2.4.9. Второе исполнение программы в выступлении обязано полностью повторять первое исполнение, но может начинаться не с первого счета первичного исполнения, а, например с 5, 9, 13 счета. (Например, если пара сходится или имеет началом линейную связку, то она может начать повтор программы с движения, которое следует за схождением/линейной связкой)

2.2.2.4.10. Третье исполнение программы, в случае наличия такового в выступлении должно полностью повторять второе.

2.2.2.4.11. Количество базовых окончаний в программе пары (в каждом цикле) должно быть не менее 8.

2.2.2.4.12. Допускается снижение числа базовых окончаний во втором исполнении программы, если это произошло в случае, когда была остановлена мелодия при соблюдении минимальной длительности композиции в заходе.

Например: ритм 126 уд/мин = это 189 уд за 1:30. Если пара начинает исполнять свою схему с 17 счета как начала играть мелодия и длительность программы пары полные 96 счетов, то часть базовых окончаний может попасть за пределы 90й секунды.

Это не будет считаться нарушением, но злоупотребление этой возможностью может быть рассмотрено как нарушение Главным судьей турнира.

2.2.2.4.13. Допускается использование 1 линейной связки длительностью не более 8 счетов в каждом цикле исполнения танцевальной программы пары.

2.2.2.4.14. Запрещены акробатические фигуры

2.2.2.5. Ограничения в С-классе:

2.2.2.5.1. Пары С-класса могут исполнять два вида танца: быстрый танец «по обязательной программе» (квалификация) и быстрый танец по свободной программе.

2.2.2.5.2. ~~В С-классе допустимо танцевание на 3 и на 4 счета.~~

Разрешено танцевание только на 3 счета как в «Обязательной программе», так и в произвольной

2.2.2.5.3. Разрешено исполнение переднего базового окончания во всех программах С класса

2.2.2.5.4. В С-классе первый отборочный тур проводится по т.н. «обязательной программе», т.е. с ограничением по количеству элементов. При этом исполнение всех элементов не является обязательным.

2.2.2.5.5. Список элементов «обязательной программы для С-класса»:

- основной шаг;
- любые смены мест (средняя смена, верхняя смена, проходы партнера или партнерши под рукой и т.д.), в которых ведение осуществляется одной рукой и каждый из партнеров поворачивается не более чем на 180 градусов;
- смена на живот за две руки;
- американка, включая следующие разновидности:

  (а) по хвату - за две руки в замке, за две руки в раме, за одну руку в раме

  (б) по выходу - без поворота, с одним поворотом, с двумя поворотами
- американка с обходом(кросс) и выход через прямую смену;
- раскрытие, закрытие (включая раскрытие через дополнительный поворот);
- базовая поддержка (из закрытия, из американки) либо позировка в плие с предварительным поворотом или без него
- свитч (с выходом в позиции, в основной шаг, в американку);
- стандартная прямая веревочка (без бейсика), с выходом в теневую позицию;

- выход партнерши из теневой позиции в американку;
- простой вход в теневую позиции с основного шага;

2.2.2.5.6. Позировки (на раскрытии, в поддержке, в теневой позиции), используемых в предложенных фигурах, не должны превышать по длительности 3 счета. В позировках разрешено только доведение линий или фиксация; изменение направления линий в позировках, смена позиций внутри позировок запрещены.

2.2.2.5.7. Ограничения для свободной программы:

- Разрешено не более 1 разрыва длительностью не более 16 счетов.
- Разрешена одна акробатическая фигура;

2.2.2.6. Ограничения в В-классе:

- Пары могут исполнять 2 вида танца: быстрый и медленный
- ~~Разрешено танцевание на 4 или на 3 счета. Разрешен переход в течение мелодии с одного вида танцевания на другое, без ограничений по количеству раз; (упразднено)~~
- Разрешено танцевание только на 3 счета.
- Разрешено не более 2 разрывов, длительность каждого разрыва не более 24 счетов, танцевание в контакте между разрывами не менее 8 счетов (для быстрой композиции);
- Разрешено не более 2 разрывов, длительность каждого разрыва не более 16 счетов, танцевание в контакте между разрывами не менее 8 счетов (для медленной композиции);
- Разрешено любое количество акробатических фигур

2.2.2.7. Ограничения в А-классе:

- Пары могут исполнять 2 вида танца: быстрый и медленный
- ~~Разрешено танцевание на 4 или на 3 счета. Разрешен переход в течение мелодии с одного вида танцевания на другое, без ограничений по количеству раз; (упразднено)~~

- Разрешено танцевание только на 3 счета.
- Разрешено не более 3 разрывов, длительность каждого разрыва не более 32 счетов, суммарное время разрывов не должно превышать 72 счета. Танцевание в контакте между разрывами не менее 8 счетов (для быстрой композиции);
- Разрешено не более 3 разрывов, длительность каждого разрыва не более 24 счетов, суммарное время разрывов не должно превышать 48 счетов. Танцевание в контакте между разрывами не менее 8 счетов (для медленной композиции);
- разрешено любое количество акробатических фигур.

2.2.2.8. Для номинаций «Хастл ДнД» действуют следующие ограничения:

2.2.2.8.1. Beginner:

- Разрешено танцевание только на 4 счета
- Запрещено исполнение любых акробатических фигур

2.2.2.8.2. Rising Star

- Разрешено танцевание только на 3 счета
- Запрещено исполнение любых акробатических фигур

2.2.2.8.3. Main

- в соответствии с ограничениями для В-класса номинации «Хастл»

2.2.2.8.4. Star и Champion

- в соответствии с ограничениями для А-класса номинации «Хастл»

2.2.2.8.5. Во всех классах «Хастл ДнД», кроме Beginner, пары могут исполнять в том числе и танец под композицию среднего темпа.

2.2.2.9. В номинации Хастл ДнД пара во время исполнения танца обязана исполнить не менее 3 базовых окончаний.

~~В номинации «Хастл ДнД» не применяются ограничения на количество базовых окончаний в танце.~~

2.2.3. Требования к конкурсному костюму

2.2.3.1. Танцоры должны иметь опрятный внешний вид, обязательным требованием является наличие танцевального конкурсного костюма, подчеркивающего стилистический образ танцора.

2.2.3.2. Неряшливый внешний вид, нарушение морально-этических норм в покрое или цвете костюма, а также использование повседневной/бытовой/уличной/спортивной одежды на турнире по хастлу недопустимо и может являться основанием для вынесения предупреждения и последующей дисквалификации главным судьей соревнований.

2.2.3.3. Использование на турнире элементов одежды, ощутимо утративших изначальный внешний вид и имеющих явные следы существенного износа, также может приводить к описанным санкциям. Например, танцор может быть предупрежден и при повторном нарушении дисквалифицирован за выступление в повседневной майке, спортивных штанах, рубашке или футболке с принтом для повседневного использования (кэжуал).

2.2.3.4. Запрещено использование клубной символики в любом виде и на любых элементах костюма.

2.2.3.5. В случае спорных ситуаций, когда использование подобной одежды призвано подчеркнуть единый стилистический образ танцора – необходимо заранее, до начала турнира, получить подтверждение на использование подобных элементов костюма на рейтинговом турнире АСХ – на форуме АСХ через заявление или напрямую у главного судьи.

2.2.3.6. Отсутствие замечаний к внешнему виду танцора при использовании данного танцевального костюма на протяжении предшествующих турниров не может являться гарантией от получения замечаний позднее.

2.2.3.7. Выступление на рейтинговом турнире АСХ предусматривает наличие у танцора комплекта одежды, который в совокупности можно трактовать как конкурсный танцевальный костюм.

2.2.3.8. Рекомендации по формированию комплекта одежды для выступлений:

- Покрой элементов костюма по фигуре, использование заужений и расширений костюмов, оправданных посадкой на конкретного человека.
- Тщательная обработка швов костюма, стыков между тканями, краев аппликаций, краев используемой ткани.
- Рекомендуется воздержаться от использования чрезмерного количества ломаных линий в стыках между тканями и покрое костюма по краям, в целом, рекомендуется отдавать предпочтение соображениям симметрии и типовому подбору линий в дизайне костюма.

- В случае использования яркого, контрастного образа – рекомендуется использование аппликаций, ярких тканей, украшений, камней, аксессуаров и других элементов, определяющих костюм как конкурсный или сценический.

- В случае использования однотонного костюма, с тяготением к сдержанности – рекомендуется использование сочетаний различных типов тканей одного или схожих оттенков; также следует обратить особое внимание на аккуратность и минимализм покроя, рассмотреть возможность включения в состав костюма мелких аксессуаров или декора, которые при сохранении общей сдержанности и строгости костюма будут способствовать его определению как конкурсного или сценического и не позволят воспринимать костюм как бытовой или повседневный.

- Костюм должен быть выполнен из характерных для занятий танцами и выступлений материалов (блестящие, переливающиеся, металлитовые, люрексовые и тому подобные ткани и материалы, атласные, стрейч-сатиновые, перл-шифоновые ткани, данскреп, диабло, танцевальный трикотаж, бифлекс, прозрачные, сетчатые, кружевные, гипюровые и аналогичные ткани и материалы). Использование хлопковых и других аналогичных материалов, характерных для одежды бытового использования, в качестве заметной части материала для костюма – запрещено и должно быть согласовано заранее (см.2.2.3.5).

- Следует учитывать, что само по себе использование танцевальных материалов не является достаточным критерием для определения костюма как танцевального. Основным определяющим критерием является степень применимости данного комплекта для какого-либо иного вида деятельности, кроме сценических или конкурсных выступлений. Танцору следует придерживаться принципа максимального дистанцирования от идентичности его конкурсного костюма и типового набора одежды для каких-либо бытовых или профессиональных действий.

- Необязательным, но желательным является использование именно конкурсного, а не тренировочного танцевального костюма.

- Следует учитывать, что формирование танцевального образа с помощью костюма является второстепенной, а не основным задачей, решаемой танцором во время выступления. По этой причине танцорам рекомендуется минимизировать различные спорные и неоднозначные решения при выборе и пошиве костюма; рекомендуется отдавать предпочтение устоявшимся и классическим вариантам.

- Крайне рекомендуется, но не является обязательным, наличие у танцора второго, запасного костюма на время проведения турнира. Для запасного костюма крайне

рекомендуется выбирать максимально-нейтральный и стандартный фасон, риск получения замечаний к которому минимален или отсутствует.

2.2.3.9. Требования к одежде (не к обуви) применяются ко всем классам танцоров кроме Е-класса номинации «хастл» и класса Beginner номинации «хастл ДнД».

2.2.3.10. Требования к обуви:

На рейтинговых турнирах АСХ разрешается танцевание только в специальной танцевальной обуви (обувь для бальных танцев, джазовые кроссовки, джазовки, чешки, джазовая обувь с высоким голенищам (сапоги с замшевой подошвой или подошвой аналогичной джазовым кроссовкам), «детская» обувь для бальных танцев, тренировочная женская «латина» ит.д.). Использование других видов танцевальной обуви разрешается только с одобрения главного судьи турнира. Использование любой нетанцевальной обуви запрещено!

2.2.3.11. Для партнеров запрещено:

- танцевание с полностью открытым торсом (без рубашки, футболки, майки, жилетки, пиджака, водолазки и пр.);
- использование прозрачных материалов или материалов, имитирующих телесный цвет, в области бедер;
- танцевание без обуви;
- танцевание с каким-либо элементом нижней части конкурсного костюма, который нельзя идентифицировать как «штаны». Например, запрещено танцевание в шортах, капри, плавках или юбке.

2.2.3.12. Для партнерш - запрещено:

- использование нижнего белья типа «стринги», «танга» и пр. вместе с юбкой или платьем, а также выступление без нижнего белья;
- выступление с полностью открытой линией груди;
- использование прозрачных или имитирующих телесный цвет тканей так, чтобы это нарушало традиционные принятые морально-этические нормы;
- танцевание без обуви.

2.2.3.13. Запрещено использование в танце любого реквизита и аксессуаров.

2.2.3.14. Смена костюмов или изменение состава их элементов в процессе танца запрещены и могут наказываться наложением штрафа главным судьей. Это правило распространяется как на преднамеренное изменение костюмов (например, использование в танце головных уборов), так и на непреднамеренное (например, падение браслетов, медальонов, заколок и пр).

2.2.3.15. Разрешается незначительное изменение формы костюма по ходу танцевания, которое не оказывает существенного влияния на состав костюма и не нарушает морально-этических норм. Например, разрешается закатывать рукава или расстегивать верхние пуговицы на рубашке партнера.

2.2.3.16. Любые решения о предупреждениях, требованиях к смене, изменению костюма или его элементов, равно как и дисквалификации по пункту 2.2.3. «Требования к конкурсному костюму» выносятся только главным судьей турнира. Главный судья имеет право, но не обязан, проводить любые формы совещаний с линейными судьями, членами РК АСХ, АК АСХ или другими официальными лицами турнира для принятия окончательного решения, тем не менее, окончательное решение формирует именно Главный Судья.

Эти решения являются окончательными, обсуждению и обжалованию во время турнира не подлежат; публичное обсуждение действий причин и правомерности действий главного судьи, неподчинение его указаниям и любые другие действия, направленные на демонстративное несогласие с вынесенным решением, недопустимы.

Главный судья имеет право, но не обязан детализировать причины своих претензий к тому или иному элементу костюма, танцору следует воздержаться от любых обсуждений данного вопроса с Главным Судьей, а при несогласии или непонимании причин – обратиться с соответствующим запросом в письменной форме после турнира в адрес РК или в адрес судьи.

2.2.4. Требования к танцорам-финалистам на церемонии награждения

2.2.4.1. Все танцоры-финалисты обязаны присутствовать на церемонии награждения. О невозможности такового они обязаны сообщить организатору турнира.

2.2.4.2. Все танцоры-финалисты должны оставаться в танцевальной одежде вплоть до окончания церемонии награждения.

2.2.4.3. На награждении танцоры могут использовать клубную символику в виде лент, шарфов или клубной формы (толстовки). Вся остальная клубная символика на официальной части награждения запрещена.

2.2.4.4. Организатор имеет право после официальной части награждения провести дополнительное фотографирование пар (которые этого желают) с любой клубной символикой.

2.2.5. Требования к поведению танцоров, выступающих на турнирах с рейтингом АСХ

2.2.5.1. Перед выступлением на турнире с рейтингом АСХ танцор обязан прочитать Главу 2 и ознакомиться с Главой 3 настоящих правил.

2.2.5.2. Принимая решение о выступлении на турнире с рейтингом АСХ, танцор обязуется неукоснительно соблюдать правила АСХ, требования организаторов турнира, если таковые были заявлены при его анонсировании, требования распорядителя турнира и требования Главного судьи турнира.

2.2.5.3. Споры и конфликты между танцором и судьями, равно как между танцорами и организаторами недопустимы. Итоговой инстанцией, выносящей решение, является Главный судья.

2.2.5.4. Танцор имеет право подать апелляцию или протест на любые действия Главного судьи, линейных судей или организатора в течении 3х дней после турнира. Протест оформляется на официальном форуме АСХ в соответствующем разделе.

2.2.5.5. Танцор обязан внимательно и отвественно относиться к процессу регистрации на турнир и проверять достоверность указанных им регистрационных данных. Допущенные танцором ошибки в процессе предварительной регистрации, регистрации на месте, в процессе самого турнира и иные его действия, которые повлекли за собой сбои в работе счетной комиссии или создали ситуации, требующие дополнительных ресурсов от счетной комиссии и других задействованных в обработке результатов лиц – могут быть признаны основанием для наложения предупреждения или штрафов, вплоть до дисквалификации от участия в турнирах АСХ.

Данное требование распространяется на любые действия танцора относительно его результата или учетной записи, безотносительно факта наличия у него злого умысла.

2.2.5.6. В процессе проведения турнира танцор обязан проявлять уважение к соперникам как в процессе танцевания (избегать столкновений, не осуществлять зажим пары-соперника итд), так и не выражать открытого негатива к соперникам во время их танцевания.

2.2.5.7. Танцор обязан проявлять максимальную аккуратность и уважение в номинациях ДнД по отношению к своему партнеру/партнерше, избегать потенциальных травм партнера/-ши, избегать открыто выраженного негатива по отношению к партнеру/-ше.

2.2.5.8. В процессе проведения турнира танцор должен быть внимателен к объявлениям Ведущего и Главного судьи турнира.

2.2.5.9. Танцор должен своевременно ознакамливаться с результатами отборочных туров и быть заранее готовым к выходу на паркет в своем заходе.

2.2.5.10. В случае наличия построения на турнире, танцор обязан присутствовать на таковом в соответствии с требованиями Организаторов турнира.

2.2.5.11. В случае форс-мажорных обстоятельств и невозможности танцора/пары принять участие в заходе отборочных туров он должен лично или через представителей проинформировать об этом Главного судью турнира. По возможности, выступление танцора/пары может быть перенесено в последний заход решением Главного судьи.

2.2.5.12. При невыходе танцора (или пары) в свой заход отборочного тура участник может быть предупрежден или дисквалифицирован решением Главного судьи. В данном случае допускается дисквалификация с первого раза, т.е. без вынесения предупреждения.

2.2.5.13. При выходе участника не в свой заход на него может быть наложен штраф главным судьей соревнований – предупреждения или дисквалификация. Как и в предыдущем случае, допускается дисквалификация с первого раза, т.е. без вынесения предупреждения.

2.2.5.14. При нежелании или невозможности пары/танцора принимать дальнейшее участие в финальном туре номинации соревновании – им следует в явном виде проинформировать об этом ГС и счетную комиссию турнира. В случае нарушения этого правила и неявки на финальное выступления без предупреждения – на танцоры могут быть наложены штрафы после проведения турнира, вплоть до дисквалификации и отстранения от участия в турнирах АСХ.

2.3. ТИТУЛЫ И ЗВАНИЯ ТАНЦОРОВ АСХ

2.3.1. Общие сведения

2.3.1.1. Титулы и звания танцоров являются неоспоримыми и закрепляются за танцором навсегда.

2.3.1.2. Титул танцора может использоваться им по его собственному усмотрению при соблюдении полноты и достоверности в его указании.

2.3.1.3. Титул танцора может обозначаться как:

- «Финалист, полуфиналист», итд с указанием турнира и года его проведения, а также указанием номинации.
- «Серебрянный, бронзовый призер» с указанием турнира и года его проведения, а также указанием номинации.
- «Победитель турнира или Чемпион Кубка» с указанием турнира и года его проведения, а также указанием номинации.

Например:

Победитель турнира «Надежды России 2014» в номинации D-класс

Чемпион Кубка АСХ номинации DnD Rising Star

2.3.2. Титулы на турнирах уровня страны и города

2.3.2.1. Для турниров уровня Чемпионат «Города, Региона, Области» или Чемпионат России определен единый регламент присвоения титулов победителям.

2.3.2.2. «Чемпионами России или Города по хастлу» и «Чемпионами России или Города по хастлу-ДнД» могут являться только танцоры, занявшие 1е место в высших из проводимых номинаций на данном турнире. Это номинации «Абсолют», «А-класс» и номинации «Star» или «Champion»

2.3.2.3. Эти танцоры объявляются действующими чемпионами до момента проведения данного турнира в следующем году.

Звания танцоров выглядят как (пример):

- Действующий чемпион России по хастлу
- Действующая чемпионка России по хастлу-ДнД
- Чемпион России 2014 по хастлу (в случае указания чемпионства прошлых лет)
- Чемпионка России 2010 года по хастлу ДнД (в случае указания чемпионства прошлых лет)

2.3.2.4. Все остальные победители более низших категорий, являются ПОБЕДИТЕЛЯМИ номинаций, проводимых в рамках данных Чемпионатов

Т.е.

Победитель Чемпионата России 2014 в номинации D-класс

Победитель Чемпионата России 2014 в номинации ДнД Rising Star

итд.

2.3.2.5. 2х-кратным Чемпионом считается победитель одной и той же номинации в течении 2-х лет. Т.е. победа в номинации D

2.3.2.6. -класс и номинации ДнД Beginner на одном турнире не делает вас двукратным чемпионом.

2.3.3. Штрафные санкции

2.3.3.1. Неправомерное использование звания «Чемпион России» или «Чемпион…» для иных крупных турнирах по хастлу в рекламных или иных целях, вводящее в заблуждение иных лиц может повлечь за собой санкции, вплоть до отстранения от участия в турнирах АСХ на срок до двух лет.

ГЛАВА 3. ПОЛОЖЕНИЕ (ПРАВИЛА) ПО ПРОВЕДЕНИЮ ТУРНИРОВ ПО ХАСТЛУ/ДИСКОФОКСУ С РЕЙТИНГОМ АСХ

3.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ ТУРНИРОВ АСХ

3.1.1. Общие положения

3.1.1.1. Соревнование по хастлу, организованное любым клубом и проводимое с пометкой «по правилам АСХ» должно проходить строго по данным Правилам. В таком случае соревнование считается рейтинговым, т.е., согласно его результатам танцоры получают баллы для переходов в следующие классы. Далее такое соревнование будет называться «Турнир».

3.1.1.2. Любое нарушение правил, описанных в данном документе, может являться основанием для снятия рейтинга с конкретной номинации или со всего турнира. Решение о лишении рейтинга принимается РК АСХ отдельно в каждом конкретном случае.

3.1.1.3. Вопрос присвоения рейтинга рассматривается только относительно турниров и номинаций, заявленных как проводимых по правилам АСХ. Вопросы присвоения рейтинга турнирам, заявленным по иным правилам и рейтинговым системам, не рассматриваются.

3.1.1.4. Действие данных правил распространяется только на номинации категорий «хастл» и «хастл ДнД» (проводимое по принципу ИМПРО). Далее, такие номинации называются «рейтинговые». Все другие номинации, такие как ДнД-классик, Ladies Hustle, дабл-хастл, шоу-хастл и т.п. являются «нерейтинговыми». Однако, при проведении таких номинаций организатору рекомендуется придерживаться аналогичных правил в части судейства, регламента, музыкального и технического сопровождения и пр.,

3.1.1.5. Окончательное решение по всем спорным вопросам проведения нерейтинговых номинаций остается за конкретным организатором турнира и лежит вне зоны ответственности АСХ.

3.1.2. Классификация турниров с рейтингом АСХ и требования к названиям турниров

3.1.2.1. Соревнования с рейтингом АСХ делятся на частные (клубные) и официальные АСХ:

- Чемпионат России:

- Чемпионат Города/Региона/Федерального округа:
- Кубок АСХ.

3.1.2.2. Частные турниры проводятся на условиях организаторов турнира с номинациями, установленными организаторами турнира.

3.1.2.3. Официальные турниры АСХ проводятся от имени АСХ назначенными техническими исполнителями.

3.1.2.4. Турниры типа Кубок России или Кубок Города/Региона в АСХ не предусмотрены.

3.1.2.5. Иные названия турниров, в которых используются слова «Россия», «Город», «Регион» проводятся только при согласовании названия с РК АСХ.

3.1.3. Требования к количеству судей АСХ на турнире

3.1.3.1. Количество линейных судей на турнире должно быть нечетным. ~~Обязательно наличие одного запасного судьи.~~ На межклубных и региональных турнирах количество линейных судей должно быть не менее 5. На турнирах уровня Москвы и России количество линейных судей должно быть не менее 7.

3.1.3.2. Рекомендованным, но не обязательным, является наличие на турнире запасного судьи. Однако это влечет за собой определенную ответственность организатора:

- **ВАРИАНТ А:** В случае, если организатором не предусмотрено наличие запасного судьи с судейской категорией АСХ, то:

- эта информация должна быть в явном виде прописана в анонсе турнира не позднее чем за две недели до его проведения

- анонс турнира должен включать предупреждение для танцоров о том, что рейтинг турнира будет снят в случае, если кто-то из линейных судей не сможет выполнять свои обязанности

- анонс турнира должен включать информацию о том, что организатор полностью отдает себе отчет и берет на себя всю ответственность и риски перед участниками турнира в случае снятия рейтинга по причине нехватки судей на турнире

- любой запрос на сохранение рейтинга турнира (при его снятии из-за нехватки судей) со стороны организатора влечет гарантированное отстранение организатора от дальнейшего проведения турниров с рейтингом АСХ на неограниченный срок

- **ВАРИАНТ Б:** В случае, если организатором предусмотрено наличие запасного судьи с судейской категорией АСХ, которая является достаточной для судейства части номинаций турнира (но не всех):

- в анонсе должна быть размещена вся подробная информация о том, какие риски это несет для танцоров и участников - по аналогии с п.3.1.3.2. (а)

- организатор вправе направлять запрос на сохранение рейтинга тех номинаций, судейству которых соответствовала категория запасного судьи

- ограничение на подачу запроса о сохранении рейтинга тех номинаций, судейство которых требовало более высокой категории, чем у запасного судьи - сохраняется, по аналогии с п.3.1.3.2. (а)

- **ВАРИАНТ В:** В случае, если организатором предусмотрено наличие запасного судьи, категория которого позволяет судить все номинации турнира - дополнительных требований и ограничений на действия организатора при анонсировании мероприятия и после него не накладывается

3.1.3.3. В АСХ принято распределение городов и регионов, в которых проводятся рейтинговые турниры, в зависимости от степени развития хастла в этих городах по следующим категориям:

Города I категории: Москва

- для проведения рейтингового турнира необходимо не менее 5 аттестованных судей
- для проведения номинаций Е-Д-С / Bg-RS – не менее 5 судей категории не ниже второй категории
- для проведения номинаций В-А / M-S-Ch – не менее 5 судей первой категории
- для проведения Чемпионата Москвы – не менее 7 судей первой категории для В-А / M-S-Ch и не менее 7 судей второй категории для Е-Д-С / B-RS

Города II категории: все остальные города

- для проведения рейтингового турнира необходимо не менее 5 судей
- для проведения номинаций Е-Д-С / Bg-RS – не менее 3 аттестованных судей
- для проведения номинаций В-А / M-S-Ch (включая чемпионат уровня города) – не менее 5 судей, аттестованных АСХ, включая одного судью 1й категории, являющимся главным судьей турнира.

3.2. ПОДГОТОВКА ТУРНИРА С РЕЙТИНГОМ АСХ

3.2.1. Предварительная подготовка к взаимодействию с АСХ

3.2.1.1. Организатор турнира, претендующий на ПЕРВИЧНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ турнира с рейтингом АСХ и для дальнейшего взаимодействия с АСХ обязан:

1. Досконально изучить правила АСХ.
2. Зарегистрироваться на форуме АСХ: http://hustle-sa.ru/
3. Сообщить любому члену РК АСХ о присвоении статуса «Организатор турниров» с возможностью создавать заявки в разделе «Конкурсы и соревнования»
4. Получить доступ в закрытый раздел форума АСХ «Для счетных комиссий»
5. ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ СО ВСЕЙ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ И ПРОГРАММНЫМ КОМПЛЕКСОМ, используемыми для проведения турниров.
6. Изучить требования к отчетам, представляемым в РК АСХ для расчета баллов танцоров, выступивших на турнире с рейтингом АСХ.
7. Быть готовым оплатить работу рейтинговой комиссии АСХ и возможные штрафы АСХ в случае нарушений в соответствии с настоящими правилами.

3.2.2. Подача заявки на присвоение рейтинга АСХ турниру

3.2.2.1. Для присвоения рейтинга АСХ турниру, организатор турнира обязан не менее чем за 3 недели до даты его проведения подать заявку на форуме АСХ в ветке «Конкурсы и соревнования АСХ». РК АСХ обязан в течении 4-х дней рассмотреть заявку и вынести решение о присвоении рейтинга АСХ турниру. Эта же ветка будет в дальнейшем местом для размещения информации о турнире.

3.2.2.2. В данной заявке обязательны к описанию следующие моменты:

- место проведения турнира (допустим запрос со стороны РК АСХ предоставить фотографии помещения);
- организаторы турнира;
- список номинаций по которым проводится турнир;
- число отделений турнира

- количество судей данного турнира;
- любая другая информация о турнире, если она известна на момент подачи заявки.

3.2.2.3. Не менее чем за 14 дней до турнира должна быть открыта предварительная регистрация пар участников. Чаще всего предварительная регистрация проводится через сайт http://www.liveindance.ru. Однако допускается регистрация участников через форум, электронную почту, через СМС. При регистрации через другие способы, чем сайт http://www.liveindance.ru, организаторы должны принять во внимание «Положение о базе танцоров АСХ»

3.2.2.4. Не менее чем за 7 дней до проведения турнира в ветку конкурса должна быть обязательно выложена следующая информация:

- ссылки на предварительную регистрацию на турнир;
- главный судья и список судей турнира (включая запасных при их наличии);
- ведущий турнира;
- счетная комиссия;
- DJ турнира;
- стоимость участия в турнире для участников и зрителей;
- информация о наличии кафе или обеспечении участников водой.

3.2.2.5. Не менее чем за 12 часов до начала турнира должна быть выложена информация о времени начала регистрации на турнир и времени начала турнира:

3.2.2.6. ЗАПРЕЩАЕТСЯ совмещать в рамках одного мероприятия (т.е. при наличии связи между турнирами/площадками/залами/формальными или фактическими организаторами) рейтинговый турнир АСХ с рейтинговым турниром по хастлу любой другой организации в диапазоне дат +/-двое суток.

3.2.2.7. После утверждения турнира членом РК АСХ Организатор обязан оплатить работу рейтинговой комиссии АСХ по обработке результатов турнира в размере:

- 5000 рублей за турнир, проводимый в Москве и Подмосковье
- 3500 рублей за турнир, проводимый в другом городе

3.2.2.8. Оплата за расчет турнира АСХ проводится ДО ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА. В случае невозможности оплатить расчет баллов до турнира, оплата возможна до 23:59 вторника недели, следующей за днем проведения турнира. В этом случае организатор обязан уведомить РК АСХ о задержке оплаты с указанием причины.

3.2.2.9. В случае пропуска срока оплаты п.3.2.2.8. возможна оплата турнира до 18:00 четверга этой же недели с дополнительным штрафом 1000 руб за каждый день просрочки.

3.2.2.10. В случае непоступления оплаты в соотв. с п. 3.2.2.8 и 3.2.2.9, баллы рассчитаны не будут, рейтинг с турнира будет снят.

3.2.2.11. Один организатор не может проводить турниры с рейтингом АСХ чаще, чем 1 раз в 27 дней. Возможность проведения турниров чаще согласовывается с РК АСХ.

3.2.3. Требования к помещению для проведения турнира по хастлу с рейтингом АСХ

3.2.3.1. В настоящий момент РК АСХ не накладывает жестких ограничений на выбор помещения под турнир с рейтингом АСХ, однако организатор турнира должен ознакомиться с рекомендациями РК АСХ по данному вопросу. Т.е. данный пункт правил является лишь частично обязательным, но учет данных рекомендаций является желательным.

3.2.3.2. Обязательные требования к помещению для проведения:

- Покрытие танцевальной площадки для выступлений должно быть танцевальным – паркет или ламинат. Проведение турнира с рейтингом АСХ недопустимо на площадках покрытых линолеумом, нелакированными досками, бетоне и иных не предназначенных для танцев покрытиях.
- Зрительская зона, достаточная для размещения предполагаемого числа зрителей турнира. Зрительская зона должна включать в себя посадочные места.
- Наличие двух раздельных раздевалок достаточных для беспрепятственного использования танцорами в течении всего турнира.
- Наличие судейской комнаты, достаточной для одновременного размещения в ней всех судей турнира с учетом организаторов и обслуживающего персонала.
- Наличие профессиональной звуковой аппаратуры и обеспечение её бесперебойной работы в течении турнира. Озвучивание турнира портативной акустикой (муз. центры, бумбоксы, магнитолы) не допускается.
- Комфортное равномерное общее освещение танцевальной площадки.
- Возможность организации сидячих мест для судей турнира.
- Помещение обязано иметь общий опрятный вид и создавать общий вид помещения для танцев. Элементы декора, явно нарушающие общую концепцию

мероприятия (например рояль, лишняя неиспользуемая офисная мебель) должны быть при возможности удалены или закрыты.

- Не допускается проведение турнира с рейтингом АСХ на площадках, явно не предназначенных для танцевальных мероприятий.

3.2.3.3. Рекомендованные характеристики помещения для турнира с рейтингом АСХ:

- Площадь танцевальной площадки должна быть достаточной для проведения захода из 8 пар. По оценке это от 200 кв.м.
- Желательно, чтобы покрытие было именно танцевальным паркетом или ламинатом.
- Не менее 100 сидячих мест для зрителей. Идеальным вариантом для зрителей будут трибуны.
- Высота потолков от 5 м.
- Общая площадь помещения от 300 кв.м.
- Дополнительная вентиляция помещения.
- Использование отображающих устройств для вывода информации о ходе турнира (панели, проектор и прочее).

3.2.3.4. В случае сомнений в удовлетворении требованиям РК АСХ какого-либо помещения организатору рекомендуется связаться с одним из членов РК АСХ для разрешения данного вопроса.

3.2.4. Номинации турнира и их совмещение

3.2.4.1. Номинации турнира соответствуют классам мастерства танцоров.

3.2.4.2. Допускается совмещение нескольких классов в рамках одной номинации. В этом случае ограничения на танцевания определяются по старшему из допущенных классов.

3.2.4.3. Совмещенные в одной номинации классы должны представлять собой непрерывный диапазон в пределах от «Е» до «А» классов для номинации «Хастл» и в пределах от Beginner до Champion в рамках номинации «хастл ДнД», запрещено исключать определенные классы из диапазона. Например, запрещено проводить номинацию ЕДВ вместо ЕДСВ или Beginner+Main вместо Beginner+Rising Star+Main.

3.2.4.4. Рекомендуемые списки номинаций для проведения рейтинговых турниров АСХ:

- Категория "хастл":

- Е-класс

- D-класс

- С-класс

- В-класс

- А-класс

- ЕДСВА-класс (Абсолют)

- СВА-класс

- СВ-класс

- ВА-класс

- Категория "хастл ДнД":

  - Beginner

  - Rising Star

  - Main

  - Star

  - Champion

  - Rising Star + Main

  - Rising Star + Main + Star

  - Main+Star

  - Star + Champion

  - Beginner + Rising Star + Main + Star + Champion

3.2.4.5. Организатор турнира имеет право:

- запретить на своем турнире или в конкретных номинациях выступления «по-претендентству»;

- частично ограничить выступление по претенденству числом баллов в своей номинации (например: по претенденству могут выступать танцоры, набравшие не менее одного балла в своем классе).

Обо всех ограничениях и запретах должно быть указано в описании номинаций.

3.3. ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ТУРНИРА

3.3.1. Персонал турнира

3.3.1.1. Общее число людей, задействованных для обеспечения нормального функционирования турнира может быть различным, однако на турнире должны быть представлены следующие персоналии:

- Организатор турнира или команда организаторов
- Главный судья турнира
- Линейные судьи
- Запасные судьи
- Счетная комиссия
- Ведущий турнира
- DJ турнира

3.3.1.2. Рекомендуется к привлечению на турнир видеооператоров, фотографов, гардеробщика и волонтеров для более комфортного проведения турнира.

3.3.1.3. Организаторам рекомендуются использовать функционал т.н. «координатора площадки», т.е. технического персонала турнира, который берет на себя функции построения одного или нескольких следующих заходов у края площадки. Также рекомендуется возложить функции контроля и подсчета участников этих заходов на координатора площадки, чтобы в момент выхода захода на паркет – у главного судьи и ведущего уже была полученная от координатора полная информация о реальном составе текущего захода..

3.3.1.4. Для Счетной комиссии турнира и DJ турнира НЕ ДОПУСКАЕТСЯ совмещения своих функций с иными, равно как не могут быть участниками турнира.

3.3.1.5. Допускается исполнение функций главного судьи представителем клуба организатора, однако рекомендуется назначать на эту должность стороннего судью.

3.3.1.6. Допускается совмещение должности главного судьи с должностью линейного судьи.

3.3.2. Организатор

3.3.2.1. Несет всю ответственность за проведение, ход турнира и работу персонала.

3.3.2.2. Выполняет все указания Главного судьи связанные с проведением турнира, определяемые полномочиями Главного судьи (см. Глава 4: Судьи АСХ)

3.3.2.3. Обеспечивает комфортную работу обслуживающего персонала и судейской коллегии.

3.3.2.4. Обеспечивает взаимодействие ведущего, главного судьи, DJ и счетной комиссии.

3.3.2.5. Обеспечивает персонал и судейскую коллегию прохладительными напитками и питанием (по договоренности).

3.3.2.6. Контролирует информирование участников о ходе проведения турнира: порядок номинаций, туров, перерывов.

3.3.2.7. Следит за таймингом турнира.

3.3.2.8. Обеспечивает техническую видеозапись всех заходов турнира.

3.3.3. DJ турнира обязан

3.3.3.1. Провести предварительную подготовку музыки для турнира в соответствии с настоящими правилами.

3.3.3.2. Подбирать мелодии наиболее подходящие под уровень участников номинации в соответствии с п. 3.6. «Требования к музыкальному сопровождению»

3.3.3.3. Предоставить плейлист Главному судье турнира по требованию не позднее чем за сутки до начала турнира.

3.3.3.4. Знать настоящие правила АСХ в части требований к Музыкальному сопровождению турнира АСХ.

3.3.3.5. Знать настоящие правила АСХ в части временных ограничений на выступления в различных номинациях.

3.3.3.6. Выполнять все распоряжения Главного судьи турнира.

3.3.3.7. Запрещается совмещать обязанности DJ с иными организационными действиями.

3.3.3.8. Запрещается совмещать обязанности DJ с участием в турнире.

3.3.4. Счетная комиссия обязана

3.3.4.1. Выполнить все рекомендации для счетных комиссий, выложенных в закрытом разделе сайта АСХ.

3.3.4.2. До турнира установить рабочий программный комплекс для обеспечения работы счетной комиссии на турнире.

3.3.4.3. На основании заявок участников составить списки предварительной регистрации и иметь их окончательный вариант перед началом турнира.

3.3.4.4. Обеспечивать бесперебойный подсчет результатов в ходе турнира.

3.3.4.5. Обеспечить подготовку отчетности для предоставления в РК АСХ.

3.3.4.6. Выполнять требования к счетным комиссиям, прописанные в п.4 «Регламент проведения турнира с рейтигом АСХ»

3.3.4.7. При желании, можно использовать программное обеспечение отличное от предлагаемого в АСХ, но все требования изложенные выше должны быть выполнены.

3.3.4.8. Запрещается совмещать обязанности счетной комиссии с иными организационными действиями.

3.3.4.9. Запрещается совмещать обязанности счетной комиссии с участием в турнире.

3.3.5. Главный судья и линейные судьи обязаны

3.3.5.1. Права и обязанности судей см. в Главе 4 данных Правил АСХ.

3.4. РЕГЛАМЕНТ КОММЕРЧЕСКОЙ И ИНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТУРНИРЕ С РЕЙТИНГОМ АСХ

3.4.1. Общие положения

3.4.1.1. Основной целью при проведении турнира с рейтингом АСХ должна являться организация соревновательного процесса между танцорами.

3.4.1.2. Организация турнира с рейтингом АСХ с целью рекламы товаров или услуг не допускается.

3.4.1.3. Организация турнира с рейтингом АСХ в рамках поддержки рекламных акций крупных компаний требует дополнительного согласования с РК АСХ

3.4.1.4. Организация турнира с рейтингом АСХ в рамках поддержки политических течений, партий или процессов запрещена.

3.4.1.5. Организатор имеет право потребовать остановить или ограничить любую деятельность из нижеперечисленных, если таковое не было обсуждено с ним заранее.

3.4.2. Коммерческая деятельность на турнире

3.4.2.1. Организатор имеет право допускать, контролировать и ограничивать любые виды коммерческой деятельности, например:

- Услуги предоставляемые сторонними лицами или организациями: косметические, оздоровительные или иного характера
- Продажу сопутствующих товаров, мерча, одежды и обуви
- Фото- и видеосъемку - как коммерческие, так и нет
- Рекламу товаров и услуг, раздачу флаеров и приглашений (не попадающих под описание в п.3.4.1)
- Прочие виды деятельности

3.4.3. Некоммерческая деятельность на турнире

3.4.3.1. Организатор имеет право допускать, контролировать и ограничивать любые виды некоммерческой деятельности, например:

- Услуги предоставляемые сторонними лицами или организациями: косметические, оздоровительные или иного характера
- Спонсорскую поддержку, подарки или призы участникам.
- Бесплатные акции или мероприятия
- Фото и видеосъемку, которая может мешать официальной, зрителям, судьям или просто комфортному проведению турнира
- Прочие виды деятельности

3.4.4. Освещение турнира в сети интернет или прессе

3.4.4.1. Привлечение прессы или телевидения на турнир с рейтингом АСХ осуществляется организатором или при согласовании с ним.

3.4.4.2. Организатор имеет право ограничить проведение интернет-трансляций с турнира, если он считает, что это нарушает формат мероприятия в целом или его части. Об этом запрете должно быть объявлено заранее.

3.4.4.3. При проведении интернет-трансляций допускается комментирование соревновательного процесса организаторами трансляции. В этом действует следующее единое ограничение - для организаторов трансляции допускается комментирование только танцоров своей студии и студий, которые дали прямое разрешение на это.

3.5. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА С РЕЙТИНГОМ АСХ

3.5.1. Подготовительная часть и начало турнира

3.5.1.1. В указанное время начинается регистрация пар участников. Начало регистрации не может быть задержано более чем на 30 минут относительно заявленной.

3.5.1.2. Регистрационная комиссия должна иметь программу и текущую базу танцоров, должна проводиться автоматическая проверка класса танцоров с тем классом, по которому танцоры заявляются. В случае несовпадения класса, счетная комиссия корректирует класс танцора согласно базе данных. Класс танцора может быть повышен максимум до С по договоренности между Главным судей и представителем клуба (преподавателем или руководителем).

3.5.1.3. Если танцоры не числятся в базе танцоров, их регистрация возможна по классам Е, Д или С в соотв. с п. 2.1.2. Классы танцоров.

3.5.1.4. Определение класса пары производится согласно п. 2.1.3. Класс танцевальной пары.

3.5.1.5. По окончании регистрации ведущий объявляет о начале турнира. Начало турнира не может быть задержано более чем на 30 минут относительно заявленного времени.

3.5.1.6. По окончании регистрации Главный судья определяет количество заходов в отборочных турах по каждой номинации исходя из размеров площадки.

3.5.1.7. Счетная комиссия разбивает пары на заходы и вывешивает списки заходов по каждой номинации.

3.5.1.8. Турнир начинается с общего парада участников. После построения участников на паркете и объявления об открытии турнира ведущий обязательно представляет судейскую бригаду. По желанию организаторов представляется организатор турнира, диджей, счетная комиссия, ведущий и другие люди, задействованные в турнире. Допускается объявить общее количество пар в каждой номинации и количество пар от каждой студии. Запрещается поименное представление участников с объявлением студии(ий), от которых они заявились. Рекомендуется так же объявить примерный план турнира – порядок выступлений по классам, время

проведения финалов различных классов. Построение участников завершается, и начинаются соревнования.

3.5.2. «Этапы» (туры) соревнований в номинациях «Хастл» и «Хастл ДнД»

3.5.2.1. **«ОТБОРОЧНЫЕ ТУРЫ»:**

- При планировании проведения номинации с 2-мя или более турами, все туры, кроме последнего носят термин «ОТБОРОЧНЫЕ ТУРЫ».
- Отборочные туры проводятся, если в номинации заявлено более 8 пар, либо по решению Главного судьи турнира и согласованию с организатором турнира в случае, если заявлено более 6 пар.
- Отборочные туры определяются исходя из количества зарегистрировавшихся участников и могут носить наименования «1/32 финала», «1/16 финала», «1/8», «1/4», «1/2», «Финал», либо «1й отборочный тур», «2й отборочный тур» итд.

3.5.2.2. **«КВАЛИФИКАЦИЯ» (квалификационный тур)**

- Вид отборочного тура в котором в следующий тур может пройти N участников в диапазоне от 60% до 100% пар.
- Каждый судья ограничен в количестве выставляемых крестов только в части минимального значения N и может на свое усмотрение выставить любое количество крестов вплоть до максимального, равного общему количеству участников в туре.
- Количество проставляемых крестов сверх минимума каждый судья для себя выбирает индивидуально и независимо от остальных судей.
- Фактически данный тур предназначен для отсеивания только тех пар, которые по мнению каждого судьи не проходят под условия минимально установленных требований для выступления в следующих отборочных турах. Наравне с этим в данном туре нет обязательного требования к отсеиванию пар.
- В отдельной ситуации, когда число пар участников номинации меньше 3х, то решение по числу выводимых пар, равно как и решение других вопросов по данному туру принимаются главным судьей турнира на месте.

3.5.2.3. **«ТУР НАДЕЖДЫ»**:

- «Тур надежды» - дополнительный тур, который можно проводить только после первого Отборочного тура. Тур надежды – это своеобразный «второй шанс» для танцоров и проводится по алгоритму:

1) из первого Отборочного тура во второй Отборочный тур выводится определенный процент пар (рекомендуемое значение 30-40%);

2) остальные пары танцуют повторно «Тур надежды»;

3) из «Тура надежды» во второй Отборочный тур выводится также определенный процент пар (рекомендуемое значение 35-50%)

- Рекомендуется проводить «Тур надежды» при количестве пар в номинации не менее 20.

3.5.2.4. **«ФИНАЛ» или «ФИНАЛЬНЫЙ ТУР»:**

- Последний тур в каждой номинации называется «ФИНАЛ» или «ФИНАЛЬНЫЙ ТУР».
- Число пар-участников Финала не может быть более 8.

3.5.2.5. **«ПЕРЕТАНЦОВКА»:**

- При равенстве голосов судей на выход в следующий тур у нескольких пар (танцоров) и невозможности выведения всех данных пар, среди них производится «Перетанцовка».
- Пары исполняют одну мелодию с темпом определяемым Главным судьей, но не противоречащим п. 3.6. «Требования к музыкальному сопровождению». Продолжительность танца 60-90 сек.
- Число пар выводимых в след тур с «Перетанцорвки» определяется Главным судьей.

3.5.2.6. **«ПРЕ-ДЕНС»:**

- Дополнительный танец, который ставится первым в финале номинаций ДнД.
- Исполняется в формате «все пары на паркете».
- Если финал проходит в формате Джем, то мелодия для Пре-денс должна совпадать с мелодией последущего Джема
- Если финал проходит в формате «одна пара на паркете», то мелодия для Пре-денс выбирается диджем, но должна по темпу соответствовать мелодиям, которые будут звучать для финалистов в ближайшем танце.
- Пре-денс не является обязательным танцем в финале и вводится решением организаторов турнира
- В случае наличия в финале, Пре-денс является неотъемлемой частью финала и также оценивается судьями

3.5.3. Общие правила для отборочных туров в номинациях «Хастл» и «Хастл ДнД»

3.5.3.1. В ходе турнира отборочные туры различных номинаций по возможности чередуются между собой.

3.5.3.2. Количество заходов и танцующих в них пар определяется главным судьёй по согласованию с организатором турнира. Количество пар в каждом отборочном заходе от 4-х до 8-и в номинации «хастл» и от 4 до 10 в номинации «хастл ДнД». Рекомендованное количество - 6 пар в заходе.

3.5.3.3. В номинации «Хастл-ДнД» необходимо перед первым туром провести перемешивание номеров партнеров и партнерш для случайного распределения танцоров по заходам. При регистрации с предварительным выбором номера такое перемешивание осуществляется по требованию Главного судьи турнира.

3.5.3.4. **Из каждого отборочного тура, включая полуфинал, в следующий тур выводятся пары, набравшие «голоса ЗА» (кресты) более чем от половины судей турнира, но не менее половины пар участников тура** (за исключением первого отборочного тура при наличии «Тура надежды»).

3.5.3.5. Разрешается выводить менее половины пар, равно как и не выводить часть пар с числом «крестов» более половины по решению Главного судьи турнира либо по предварительному решению организаторов турнира при согласовании с РК АСХ и указании данного решения в анонсе турнира.

3.5.3.6. После проведения первого отборочного тура допускается проведение «Тура надежды» для тех пар, которые не набрали необходимого для прохода в следующий тур количества баллов. О наличии в номинации Тура надежды должно быть объявлено ЗАРАНЕЕ!

3.5.3.7. Количество пар, проходящих в следующий тур соревнования из «Тура надежды», определяется счетной комиссией и организаторами турнира по согласованию с Главным судьей турнира.

3.5.3.8. Ведущий должен четко и внятно объявлять о предстоящей номинации, по какой программе она проводится (в случае номинации «С-класс»), сколько танцев будут танцевать пары и их последовательность.

3.5.3.9. Ведущий должен четко и внятно объявлять о начале каждого тура для каждого класса и о выходе на паркет каждого захода. Допускается перечисление номеров пар каждого захода. При вызове пар на паркет запрещается называть титулы танцоров, указывать их принадлежность к клубам, давать какие-либо комментарии о танцорах.

3.5.3.10. После подсчета результатов по каждому отборочному туру в каждом классе до начала следующего тура должны быть вывешены на доске объявлений технические

результаты, т.е. количество «крестов» каждой пары (или танцора) с расшифровкой по судьям, и информация о парах вышедших в следующий тур.

3.5.3.11. При неравном количество партнеров и партнерш в отборочном туре номинации ДнД следует придерживаться следующих принципов проведения и судейства номинации:

- сначала в полном составе, с равным количеством партнеров и партнерш, комплектуются первые заходы номинации
- избыточное количество танцоров (партнеров или партнерш) располагается в последнем заходе данного тура номинации, если это позволяет сочетание общего количество пар в одном заходе и разницы в количестве партнеров и партнерш
- в случае, если в последнем заходе не хватает места для всего избыточного количества танцоров – для них организуются дополнительные заходы, целиком укомплектованные из них
- в эти дополнительные заходы приглашаются саппорты (см. 2.2.1.8). Допускается как свободное участие саппортов в одном или нескольких дополнительных заходах (по желанию), так и вызов конкретных танцоров по номерам ведущим. Допускается согласование вызываемых саппортов с Главным судьей турнира.

3.5.3.12. Списки пар по заходам любого тура кроме финальных должны быть вывешены не менее чем за 5 минут до начала этого тура.

3.5.3.13. Требования к музыкальному сопровождению должны соответствовать п. 3.6. «Требования к музыкальному сопровождению»

3.5.4. Порядок проведения отборочных туров в номинациях «Хастл»

3.5.4.1. Для номинации «E-класс»:

- Во всех отборочных турах номинаций «E-класс» пары исполняют один танец под быструю мелодию.

3.5.4.2. Для номинации «D-класс»:

- В отборочных турах пары могут исполнять ДВА вида танца: быстрый танец по «обязательной программе», быстрый танец по «свободной программе».
- Первый Отборочный тур в номинациях «D-класс» проводится по «обязательной программе» (см. п. 2.2.2.4 «Ограничения в Д классе») в формате «КВАЛИФИКАЦИЯ» (п.3.4.2.2). При данном условии проведение ТУРА НАДЕЖДЫ в D классе не предусмотрено, если иное не согласовано с РК АСХ при подготовке турнира.

- Все последующие отборочные туры пары исполняют один танец под быструю композицию по «свободной программе».

3.5.4.3. Для номинации «С-класс»:

- В отборочных турах пары могут исполнять ДВА вида танца: быстрый танец по «обязательной программе», быстрый танец по «свободной программе».
- Первый Отборочный тур в номинациях «С-класс» проводится по «обязательной программе» (см. п. 2.2.2.5 «Ограничения в С классе») в формате «КВАЛИФИКАЦИЯ» (п.3.4.2.2). При данном условии проведение ТУРА НАДЕЖДЫ в С классе не предусмотрено, если иное не согласовано с РК АСХ при подготовке турнира.
- Все последующие отборочные туры пары исполняют один танец под быструю композицию по «свободной программе».

3.5.4.4. Для номинаций «В-класс», «А-класс», «Абсолют»:

- В отборочных турах номинаций «В-класс», «А-класс», «Абсолют» и их смешанных вариантах пары могут исполнять два вида танца: быстрый танец по «свободной программе» и медленный танец по «свободной программе».
- В «1/2 финала» пары танцуют два танца: быстрый и медленный по заходам. Причем порядок исполнения танцев такой: сначала все заходы исполняют 1й танец, потом 2й.
- Допускается исполнение медленного танца с более ранних отборочных туров чем «1/2 финала» по решению организатора турнира. О данном решении должно быть уведомлено в официальном объявлении турнира не позднее чем за 7 дней.

3.5.4.5. Продолжительность одной мелодии в отборочных турах всех номинаций «Хастл» - 90-120 секунд.

3.5.5. Порядок проведения отборочных туров в номинациях «Хастл ДнД»

3.5.5.1. Для номинаций «Beginner»:

- Пары танцуют 2 танца под быстрые композиции.

3.5.5.2. Для номинаций «Rising Star», «Main», «Star» и «Champion»:

- Во всех отборочных турах пары танцуют 2 или 3 танца по решению организаторов. Мелодии для всех танцев должны быть разные по скорости (быстрая, средняя или медленная).
- Тип мелодий (быстрая, средняя или медленная) в одном туре выбирается по решению организатора.

3.5.5.3. При исполнении нескольких танцев в номинации «хастл ДнД» для каждого танца производится смена партнеров. Главный судья и ведущий должны предусмотреть максимально-непредвзятый и случайный алгоритм смены пар, постараться исключить попадания танцоров в «свои» пары.

3.5.5.4. Продолжительность одной мелодии в отборочных турах номинации «Хастл ДнД» - 60-90 секунд.

3.5.6. Порядок судейства отборочных туров номинаций «Хастл» и «Хастл ДнД»

3.5.6.1. На каждом оценочном листе должны быть проставлены название танцевального тура, фамилия и номер судьи и подпись. Внесённые судьёй изменения в оценочный лист визируются его подписью.

3.5.6.2. Во всех отборочных турах судьи отбирают сильнейших танцоров или пары по принципу "за-против", отмечая те пары, которые должны, на их взгляд, пройти в следующий тур.

3.5.6.3. В номинации «Хастл», при наличии двух танцев в отборочном туре, судья ставит отдельную оценку за каждый танец.

3.5.6.4. В номинации «Хастл ДнД» судья ставит одну оценку за все танцы, исполняемые танцором в заходе.

3.5.6.5. При судействе захода отборочного тура номинации «ДнД», в котором принимают участие саппорты – каждый линейный судья для формирования итоговой оценки по своему усмотрению, имеет право как опираться только на выступление танцора-саппорта в «своем» изначальном заходе, так и принимать в расчёт исполнение танцев танцором в качестве саппорта.

3.5.6.6. Если в туре несколько заходов, то количество пар, отбираемых каждым судьей в каждом из заходов определяется самим судьёй. При этом общее количество отобранных пар должно равняться числу указанному главным судьёй до начала тура.

3.5.6.7. При равном количестве набранных баллов («крестов») у нескольких пар, по решению счетной комиссии (при согласовании с Главным судьей или организатором турнира) в следующий тур выводятся либо все пары с равными баллами, либо ни одна. В таких случаях допускается выводить в следующий тур менее половины пар участников тура. Также в этом случае допускается проведение перетанцовки тура для этих участников.

3.5.6.8. Если пара преждевременно (без объективных причин) прекратила исполнение танца в своем туре, решением Главного судьи она либо получает последнее место, либо разрешение выступить в другом заходе, либо дисквалифицируется. Если пара снялась с какого-либо тура по любой причине, она получает последнее место в этом туре.

3.5.6.9. При невыходе танцора (или пары) в свой заход участник может быть предупрежден или дисквалифицирован решением главного судьи. В данном случае допускается дисквалификация с первого раза, т.е. без вынесения предупреждения.

3.5.6.10. При выходе участника не в свой заход на него может быть наложен штраф главным судьей соревнований – предупреждения или дисквалификация. Как и в предыдущем случае, допускается дисквалификация с первого раза, т.е. без вынесения предупреждения.

3.5.6.11. Все решения о дисквалификациях танцоров и штрафах, наложенных Главным судьей, последний ОБЯЗАН ДОНЕСТИ ДО СЧЕТНОЙ КОМИССИИ.

3.5.7. Порядок проведения финалов для номинаций «Хастл»

3.5.7.1. При наличии отборочных туров в Финал может быть выведено от 5 до 8 пар участниц номинации.

3.5.7.2. В зависимости от категории соревнующихся пар, в финал могут быть включены от одного до двух танцев: быстрый, медленный. Медленный танец исполняется начиная от В класса и выше.

3.5.7.3. При проведении выступлений по совмещенным номинациям в категории "хастл" - действуют правила проведения финала для наиболее высокого допустимого класса в данной номинации.

3.5.7.4. По согласованию с организатором и Главным судьей турнира допускается выставление мест судьями по окончанию всех танцев финала.

3.5.7.5. Финал номинации «Е-класс»:

- Пары исполняют один танец по быструю композицию.
- Варианты проведения финала:

  Вариант А: Финал исполняется всеми парами в одном общем заходе. Длительность мелодии - 2 минуты.

  Вариант Б: Финалисты танцуют 2 танца: по группам и общий заход. Число танцоров в группе определяется решением главного судьи (рекомендуется не

более 3х пар в группе). Длительность захода по группам – 90-105 сек. Длительность общего захода - 90-105. При исполнении танца группами музыкальное сопровождение для разных групп должно быть одинаковым.

3.5.7.6. Финал номинации «D-класс» и «С-класс»:

- При наличии отборочных туров в финале пары исполняют один быстрый танец по «свободной программе».
- В случае отсутствия отборочных туров пары исполняют два танца: быстрый танец по «обязательной программе» и быстрый танец по «свободной программе». При этом предусмотрено два варианта проведения финала:

  Вариант А:

  Пары сначала исполняют танец по «обязательной программе» по классификационному принципу (см. п. 3.5.2.2), а затем те пары, которые набрали достаточное количество крестов – исполняют танец «по свободной программе».

  Пары, которые не набрали необходимого количества крестов в классификационном танце – получают итоговые места в нижней части протокола согласно набранным крестам.

  Пары, прошедшие классификационный танец и исполняющие «свободную программу» получают места в верхней части протокола, согласно традиционному способу судейства в финалах турниров АСХ.

  Фактически, данный вариант подразумевает наличие аналога отборочного тура внутри финала.

- При исполнении танца группами музыкальное сопровождение для разных групп должно быть одинаковым.

3.5.7.7. Финал номинации «Хастл» В-класс:

- Пары исполняют два танца: быстрый танец, медленный танец.
- Для каждого танца предусмотрено:

  Вариант А: исполняется группами не более 3 пар (длительность захода - 90-105 сек), а затем общий заход (длительность - 90-105 сек). При исполнении танца группами музыкальное сопровождение для разных групп должно быть одинаковым.

Вариант Б: исполняется по одной паре (длительность - 90-105 сек), а затем общий заход (длительность - 90-105 сек). При исполнении танца по одной паре музыкальное сопровождение для разных пар должно быть разным.

3.5.7.8. Финал номинации «Хастл» А-класс:

- Пары исполняют два танца: быстрый танец, медленный танец.
- Для каждого танца предусмотрено:

~~**Вариант А:** исполняется группами не более 3 пар (длительность захода - 90-105 сек), а затем общий заход (длительность - 90-105 сек). При исполнении танца группами музыкальное сопровождение для разных групп должно быть одинаковым.~~(упразднен)

Вариант А: исполняется по одной паре под музыку организаторов (длительность - 90-105 сек), а затем общий заход (длительность - 90-105 сек). При исполнении танца по одной паре музыкальное сопровождение для разных пар должно быть разным.

Вариант Б: исполняется по одной паре под музыку, предоставляемую выступающей парой (длительность - 95-120 сек), а затем общий заход (длительность - 90-105 сек).

ВНИМАНИЕ! ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПАРЫ ПОД СВОЮ КОМПОЗИЦИЮ 95-120 секунд

3.5.7.9. В номинации, проводимой по правилам А-класса, допускается использование парами собственных композиций в финале. «По-умолчанию» считается, что пара предоставляет по одной мелодии для каждого танца.

3.5.7.10. Разрешено использование только композиций в оригинальном звучании, соответствующих тем, которые официально выпускались звукозаписывающими лейблами или ремиксы от официально признанных популярных DJев.

3.5.7.11. Разрешено любое изменение(обрезание, форматирование) трека для выступления по одной паре в А/Абсолюте со следующими ограничениями:

- запрещено повторно использовать одни и те же фрагменты;
- каждый из вставленных фрагментов трека должен быть не менее 16 счетов;
- запрещена вставка дополнительных звуков и самостоятельная аранжировка мелодии;
- скорость трека разрешено менять только целиком, для всех фрагментов.

3.5.7.12. Запрещено смешение композиций, использование неофициальных версий/каверов/ремиксов (без согласования с РК АСХ), а также любые структурные изменения мелодии, включая перестановку/смещение частей мелодии друг относительно друга, изменение темпа внутри участков мелодии и т.д.

Пара, для которой будут зафиксированы подобные нарушения, может быть оштрафована даже после окончания турнира вплоть до дисквалификации или последнего места в финале.

3.5.7.13. При исполнении танца по одной паре паре запрещено исполнять любые танцевальные действия до включения трека, за исключением формирования стартовой позиции

3.5.7.14. В случае, если организатор турнира хочет изменить порядок и формат предоставляемых композиций, то этот вопрос согласовывается организатором с РК АСХ заранее и публикуется в заявке на турнир не менее чем за 14 дней до турнира.

3.5.8. Порядок проведения финалов для номинаций «хастл ДнД»

3.5.8.1. ДЖЕМ – формат проведения финала, при котором пары-участники выступают по очереди под одну и ту же композицию, без остановки музыки. При этом допускается цикличность композиции. После выступления последней пары все остальные пары также выходят на паркет и продолжают свое выступление вплоть до остановки музыкального сопровождения. Длительность выступления по одной паре в формате «джем» должна находиться в диапазоне от 60 до 75 секунд для каждой пары; длительность общего выступления финалистов – также в пределах в пределах от 60 до 75 секунд.

3.5.8.2. При наличии отборочных туров в Финал может быть выведено от 5 до 8 пар участнков номинации.

3.5.8.3. В случае выхода в финал номинации ДнД неравного количества партнеров и партнерш – следует провести перетанцовку среди партнеров-полуфиналистов того пола, число которых оказалось недостающим – и выровнять количество участников финала.

В случае технической невозможно проведения такой перетанцовки – следует провести перетанцовку среди финалистов того пола, количество участников которого больше. Для перетанцовки в этом случае отбираются танцоры с наименьшим количеством крестов в полуфинале – и из них отбирается число, необходимое для выравнивания количества участников-финалистов разного пола.

3.5.8.4. В случае, если количество участников номинации ДнД изначально соответствует уровню финала, но при этом не совпадает число партнеров и партнерш – следует в любом случае провести отборочный тур и выровнять количество участников финала.

В этом случае – если технически невозможно иное – допускается исполнение композиций в отборочном туре по одной паре на паркете.

3.5.8.5. Финал номинации «Beginner»

Пары исполняют один танец в формате «джем» под быструю композицию

3.5.8.6. Финал номинации «Rising Star»

Пары исполняют один танец в формате «джем» под быструю, среднюю или медленную композицию по выбору организаторов. Выбранный тип мелодии должен быть озвучен парам до начала финального раунда номинации.

3.5.8.7. Финал номинаций «Main», «Star» и «Champion»

Формат проведения финала должен быть озвучен участникам и зрителям заранее.

Пары исполняют два танца под мелодии разных типов. Выбранные типы мелодий должны быть озвучены парам до начала финального раунда номинации.

ДЛЯ КАЖДОГО ТАНЦА предусмотрены следующие варианты исполнения:

Вариант А: в формате «джем»

Вариант Б:

Пары исполняют танец по одной паре на паркете (длительность выступления - 90-105 сек). Затем исполняется общий заход (длительность - 90-105 сек).

Музыкальное сопровождение при танцевании «одна пара на паркете» для разных пар должно быть разным, но принадлежать одному типу мелодий (быстрая, медленная или средняя).

~~**Вариант В:**~~

~~Пары танцуют группами не более 4 пар (длительность захода - 90-105 сек), а затем исполняют общий заход (длительность - 90-105 сек).~~

~~При исполнении танца группами музыкальное сопровождение для разных групп должно быть одинаковым.~~

Вариант Г (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ДЛЯ ДВУХ ТАНЦЕВ):

Пары исполняют два танца, по одной паре на паркете, под разные по темпу мелодии (например медленная и быстрая), звучащие последовательно друг за другом. Между мелодиями допускается небольшая пауза.

Длительность каждой мелодии 60-90 секунд.

Длительность мелодий должна быть примерно равна у всех пар.

После исполнения всеми парами танца «по одной паре», они исполняют один общий заход длительностью 60-90 сек

Музыкальное сопровождение при танцевании «одна пара на паркете» для разных пар должно быть разным, но принадлежать одному типу мелодий (быстрая, медленная или средняя).

3.5.8.8. Темп мелодий для проведения финалов номинаций «хастл ДнД» должен соответствовать требованиям п. 3.6. «Требования к музыкальному сопровождению»

3.5.8.9. Ведущий должен четко и внятно объявлять о начале каждого финального тура для каждого класса, вариант проведения финала для каждого класса (количество мелодий, по одной паре, джем, по группам или вместе). Допускается перечисление номеров пар финалистов. При вызове пар на паркет запрещается называть титулы танцоров, принадлежность к клубам, давать какие-либо комментарии о танцорах.

3.5.9. Порядок судейства финалов номинаций «Хастл» и «Хастл ДнД»

3.5.9.1. Судьи расставляют места парам за каждый танец.

3.5.9.2. ~~В случае проведения финала для номинации по варианту Г для номинаций «Main», «Star» и «Champion», допускается выставление ОДНОЙ оценки за оба танца по согласованию организатора и главного судьи турнира~~**. (ПУНКТ УПРАЗДНЕН)**

3.5.9.3. Судья не имеет права поставить двум и более парам одинаковые места.

3.5.9.4. В финале судейство открытое. После того как все пары закончили выступление по одному из танцев, судьи, не покидая паркета, выставляют свои оценки парам, за этот танец. Для этого судьи располагаются в линию по порядку своих номеров, и ведущий зачитывает оценки в этом порядке. Ведущий не должен начинать зачитывать места парам, пока все судьи не поднимут свои оценки. Счетная комиссия регистрирует озвучиваемые результаты для подсчета результатов финала.

3.5.9.5. По согласованию с организатором и Главным судьей турнира допускается выставление мест судьями по окончанию всех танцев финала.

3.5.9.6. По окончании финала оценочные листы сдаются в секретариат.

3.5.9.7. В случае расхождения публично озвученных результатов и результатов в оценочных листах, правильным считается публично озвученный результат.

3.5.9.8. Определение результатов в отдельных танцах финала и окончательного итога соревнований проводится по правилам "скейтинг-системы".

3.5.9.9. Результаты финала и окончательный итог соревнований подводятся счетной комиссией и подписываются главным судьёй. Разглашение окончательных итогов соревнований до официальной церемонии награждения финалистов не допускается.

3.5.10. Порядок награждения финалистов

3.5.10.1. При награждении финалистов ведущий называет фамилии и имена участников, называет клуб(ы) от которых зарегистрировалась пара и называет преподавателя, если такие данные имеются.

3.5.10.2. Организатор вправе сам решать, какими призами награждать финалистов и призеров во всех номинациях.

3.5.11. Прочие ограничения

3.5.11.1. На частных турнирах АСХ запрещены выступления, не связанные с соревновательным процессом, показательные выступления, выступления-поздравления и т.д., если они влияют на тайминг турнира. Такие выступления могут быть организованы в заранее объявленный официальный перерыв между отделениями турнира.

3.5.11.2. На официальных турнирах АСХ сторонние показательные выступления запрещены.

3.6. ДЕЙСТВИЯ ОРГАНИЗАТОРА И СЧЕТНОЙ КОМИССИИ ПОСЛЕ ОКОКНЧАНИЯ ТУРНИРА

3.6.1. Регламент действий и штрафные санкции

3.6.1.1. Организатор обязан хранить судейские карточки в течение 1 месяца, со дня окончания турнира.

3.6.1.2. В течение 2-х рабочих дней (но не более 4-х суток) после проведения турнира полные результаты турнира должны быть выложены организатором на сайте АСХ и организатора.

3.6.1.3. Данные публикуются полностью, включая технические результаты, т.е. оценки по каждому судье в каждом туре, включая отборочные.

3.6.1.4. В течение 2-х рабочих дней (но не более 4-х суток) после проведения турнира полные результаты в установленном формате должны быть отправлены на e-mail в

РК АСХ для подсчета рейтинга пар. Адрес почты и установленные форматы файлов указаны в закрытой ветке для счетных комиссий http://hustle-sa.ru/forum/index.php?showforum=20

3.6.1.5. В случае задержки результатов, на организатора накладывается штраф в размере 1500р за каждые неполные сутки просрочки. За задержку более 2-х суток от установленных сроков рейтинг с турнира снимается.

3.6.1.6. Одновременно с отправкой файлов по почте, отправляется смс в счетную комиссию АСХ с уведомлением, что файлы за такой-то турнир отправлены (номер телефона в инструкции к расчетным файлам). Это на случай, если письмо не дойдет, и чтобы была возможность этот факт установить.

3.6.1.7. При нахождении ошибок в результатах, об этом необходимо немедленно сообщить счетной комиссии РК АСХ, и в течение 2-х дней после этого прислать исправленные файлы. После этого исправления не допускаются.

3.7. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ТУРНИРА

3.7.1. Для номинаций «хастл»

3.7.1.1. Быстрая мелодия должна быть в стиле диско, евро-диско, евро-поп в рамках 120-140 ударов в минуту.

3.7.1.2. Медленная мелодия - должна быть в рамках 88-100 ударов в минуту.

3.7.1.3. При исполнении композиций под свою музыку в финалах А-класса и категории «Абсолют» допускается использовании медленной мелодии от 80 ударов в минуту.

3.7.1.4. Рекомендованный диапазон скоростей мелодий для классов:

Е-класс: 124-130 bpm

В-класс: 126 - 130 bpm - быстрая

А-класс: от 127-131 bpm быстрая

3.7.1.5. Обязательный диапазон скоростей для классов:

D класс: 115 bpm как для обязательной, так и для произвольной программы.

С-класс: 116-118 bpm - обязательная программа, 120-122 bpm - все туры с произвольной программой)

В-класс/А-класс/Абсолют: 90-92 bpm – медленная программа для отборочных туров и общих заходов финала.

3.7.1.6. Вступительная часть мелодии должна быть не более 10 секунд;

3.7.1.7. В рамках одного тура все мелодии должны иметь расхождение по продолжительности не более 10 секунд и по темпу не более 4 ударов в минуту

3.7.1. Для номинаций «хастл ДнД»:

3.7.1.1. Быстрая мелодия должна быть в стиле диско, евро-диско, евро-поп в рамках 118-130 ударов в минуту. Рекомендуемая скорость – до 124 ударов в минуту.

3.7.1.2. Мелодия среднего темпа должна быть в стиле диско, евро-диско, евро-поп в рамках 102-117 ударов в минуту

3.7.1.3. Медленная мелодия должна быть в стиле диско, евро-диско, евро-поп в рамках 80-100 ударов в минуту. Рекомендуемая скорость 90-94 уд/мин

3.7.1.4. Вступительная часть мелодии должна быть не более 10 секунд;

3.7.1.5. В рамках одного тура все мелодии должны иметь расхождение по продолжительности не более 10 секунд и по темпу не более 4 ударов в минуту

3.7.1.6. В финале номинации Star/Champion допускается организовывать выбор танцорами стилистики трека из предложенных организатором. О наличии такого выбора должно быть заявлено заранее.

3.7.1.7. В случае проведения финала номинаций Star/Champion с выбором стилистики трека из нескольких доступных категорий, необходимо, чтобы категория «Классика» в обязательном порядке была доступна к выбору.

3.7.1.8. АСХ рекомендует категорию мелодий «Классика» как наиболее предпочтительную для финалов всех классов. Для классов Star/Champion – при отсутствии выбора мелодии.

3.8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПАР И ТАНЦОРОВ И ШТРАФЫ ЗА ПРЕВЫШЕНИЯ

3.8.1. Критерии оценки пар

3.8.1.1. Ритм (бинарный критерий).

Ритм является основным критерием судейства, оценивается первым относительно других параметров и фиксируется в бинарной форме («в ритм» или «не в ритм»).

- Танцевание в ритм - шаги завершаются не до или после, а точно на соответствующий счет музыки;
- Шаги и переносы веса делаются в течение времени, отведенного для этого, чередование быстрых и медленных шагов, фазы движений корпуса, рук, бедер, головы, танцевальные акценты и т.п. - должны соответствовать музыкальному сопровождению;
- При одиночных (несистемных) ритмических ошибках судья вносит свою корректировку в оценку танца пары в форме штрафов, на свое усмотрение.
- При систематическом исполнении танцором (или парой) движений мимо ритма – судья расценивает ее танец как немузыкальный и пара занимает последнее место в заходе.

3.8.1.2. Техника. Максимально 10 баллов:

- точное исполнение фигур, позиций, переходов;
- выразительность и контролируемость индивидуальных движений;
- правильность линий корпуса, плеч, рук, шеи, бедер, коленей, стоп в статике и в динамике;
- навыки изоляции работы отдельных частей тела или их комбинаций.
- скоростная динамика движений
- качество ведения в контактных элементах: плавность и однозначность ведения, четкость визуального отображения ведения-следования в паре;

3.8.1.3. Общее впечатление. Максимально 10 баллов:

- сложность, оригинальность и разнообразие использованных элементов и связок;
- соответствие визуальных образов партнера и партнерши (кроме конкурсов ДнД);
- объем пары, используемая площадь паркета;
- индивидуальный артистизм танцоров;
- зрелищность программы;
- костюмы;
- взаимодействие танцоров с судьями, зрителями, друг с другом;
- интерпретация музыки – соответствие стиля исполняемых фигур и их скорости стилю и скорости мелодии в текущий момент;

- присутствие "идеи" танцевального воплощения музыкального образа и образа пары (кроме номинаций «ДнД»).

3.8.1.4. Критерии судейства «Техника» и «Общее впечатление» являются равнозначными для судейства пар в номинации «хастл». Для судейства танцоров номинации «хастл ДнД» критерий «Общее впечатление» имеет больший приоритет при выставлении оценки.

3.8.2. Штрафные санкции

3.8.2.1. Запрещается накладывать штрафы за использование танцорами блоков, связок и схем.

3.8.2.2. За погрешности, ошибки и нарушения начисляются штрафные очки. Список ошибок во время исполнения танца включает в себя, но не ограничивается:

- несистемные потери ритма (при систематическом исполнении «не в ритм» пара занимает последнее место по первому критерию);
- непреднамеренное касание пола частью тела или падение;
- слип (любое непреднамеренное движение ногой, в том числе проскальзывание);
- нарушение границ танцевальной площадки;
- столкновение с судьей, зрителями или с другой парой;
- нарушение в части конкурсного костюма: предупреждение в первый раз, дисквалификация решением главного судьи при повторном нарушении;
- нарушение в части ограничений по количеству акробатических фигур, длительности разрывов, количеству базовых окончаний – от предупреждения до последнего места в заходе.

3.9. ОГРАНИЧЕНИЯ НА ПРИСВОЕНИЕ РЕЙТИНГА ДЛЯ НОМИНАЦИЙ ПРОШЕДШЕГО ТУРНИРА

3.9.1. Ограничения для числа участников номинации по определенному классу

3.9.1.1. Если число пар-участников (отдельно партнеров или отдельно партнерш, в случае ДнД) в номинации составляет менее 2-х для классических номинаций и менее 3-х для ДнД, то рейтинг для данной номинации не присваивается.

3.9.1.2. Если в номинации по заявленному классу число пар-участников (отдельно партнеров или отдельно партнерш, в случае ДнД) данного класса менее 2-х для классических номинаций и менее 3-х для ДнД, то рейтинг для данной номинации не присваивается вне зависимости от числа пар, выступающих в данной номинации «по-претенденству».

3.9.2. Ограничения для числа участников номинации при совмещении классов

3.9.2.1. Если число пар-участников в номинации по совмещенным классам составляет менее 3-х, то рейтинг для данной номинации не присваивается.

3.9.2.2. Если в номинации по совмещенным классам отсутствуют пары высшего класса, то рейтинг для такой номинации может быть присвоен при изменении в названии номинации состава классов.

Например:

Объявлен турнир с номинацией «ДнД RS+Main+Star». На данном турнире выступают 4 танцора Main, 20 танцоров RS и 40 танцоров Beginner «по-претенденству». Танцоры Star класса отсутствуют.

Тогда перед началом первого тура данной номинации должно быть объявлено, что номинация меняет свое название на «RS+Main». Рейтинг будет посчитан как для номинации «RS+Main».

3.10. ПРОТЕСТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТАМ ИЛИ СУДЕЙСТВУ ТУРНИРА

3.10.1. Общие сведения

3.10.1.1. Все протесты подаются либо до окончания турнира в рукописном виде Главному судье или организатору турнира либо после турнира в электронном виде на форуме АСХ в специально отведенной для этого ветке.

3.10.1.2. Протесты на действия и решения главного судьи и протесты по проведению турнира подаются в 3х-дневный срок со дня окончания турнира.

3.10.1.3. Протесты по результатам соревнований подаются в 3-х-дневный срок с момента их публикации.

3.10.1.4. Иные формы протестов, публичных вступлений (в том числе в печатных источниках информации, на танцевальных интернет-сайтах), а также предъявление индивидуальных претензий судьям не рассматриваются как официальные.

3.10.1.5. Танцоры, а также их тренеры, руководители команд, уличённые в действиях, порочащих судейский корпус, могут быть привлечены к ответственности по решению РК АСХ (дисквалифицированы, отстранены от организации и участия в турнирах АСХ).

3.10.1.6. Претензии по качеству судейства каждого из судей судейского корпуса рассматриваются в РК АСХ в закрытом порядке. Решения по таким протестам публикуются на сайте РК АСХ.

3.10.2. Пост-апелляция на результаты турнира

3.10.2.1. В случае обнаружения превышений в части допустимой длительности разрывов, количества акробатических фигур или количества базовых окончаний – допускается подача заявления на пересмотр результатов. В случае подтверждения подобных превышений – место пары может быть снижено вплоть до последнего в том туре, где нарушения были доказаны.

3.10.2.2. Каждая подобная апелляция рассматривается РК АСХ в индивидуальном порядке.

3.10.2.3. Срок подачи заявления пост-апелляции - 2 недели по окончании турнира.

3.10.2.4. РК АСХ может по своему усмотрению проверить по техническим записям танец любой пары в любом туре любого турнира.

ГЛАВА 4. ПОЛОЖЕНИЕ О СУДЬЯХ АСХ

4.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

4.1.1. Судейский комитет АСХ

4.1.1.1. Турниры с рейтингом АСХ проводятся исключительно при полном или частичном участии членов судейского комитета АСХ в соотв. с п. 1.3 Главы 3 Правил АСХ

4.1.1.2. Судейский комитет АСХ состоит из:

- Членов РК АСХ
- Членов Аттестационной комиссии АСХ (АК АСХ)
- Судей различных категорий АСХ

4.1.1.3. Члены РК АСХ в рамках судейского комитета АСХ:

- Проводят итоговое утверждение присвоения категории судьям или танцорам, прошедшим судейскую аттестацию.
- Решают вопросы по оперативной замене судей на турнире в случаях форс-мажора.
- Оценивают работу судей на турнире.
- Утверждают судейские линейки для турниров уровня города и России.
- Принимают участие в судейских аттестациях.
- Занимаются прочей организационной работой.

4.1.1.4. Члены Аттестационной комиссии АСХ:

- Участвуют в аттестациях и переаттестациях для кандидатов в судьи АСХ и действующих судей АСХ.
- Привлекаются РК АСХ к решению спорных ситуаций с судейством.
- Оценивают работу судей на турнире.

4.1.2. Судейские категории АСХ

4.1.2.1. К судейству рейтинговых номинаций на турнирах по правилам АСХ допускаются только судьи, имеющие соответствующую судейскую категорию (аттестованные АСХ для судейства соответствующих номинаций / классов) в соответствующем регионе

4.1.2.2. В АСХ приняты следующие судейские категории:

- 1-я судейская категория АСХ
  (судейство классов Е-Д-С-В-А категории «хастл» и B-RS-M-S-Ch категории «хастл ДнД»)
- 2-я судейская категория АСХ
  (судейство классов Е-Д-С категории «хастл» и B-RS категории «хастл ДнД»)
- 3-я судейская категория АСХ (судейство в городах II и III категории)
  (судейство классов Е-Д-С категории «хастл» и B-RS категории «хастл ДнД»)

4.1.2.3. Каждая из категорий получается путем аттестации в виде собеседования с членами РК АСХ, АК АСХ и действующими судьями АСХ.

4.1.2.4. В результате аттестации или переаттестации категория судьи может быть как повышена так и понижена.

4.1.3. Сроки действия судейских категорий АСХ

4.1.3.1. Срок действия для судейских категории – 3 года.

4.1.4. Судейская бригада турнира с рейтингом АСХ

4.1.4.1. Главными и линейными судьями не могут быть судьи, не аттестованные на соответствующую категорию РК АСХ. Исключение составляют турниры за пределами г. Москвы, на которых допускается привлечение неаттестованных судей (см. п 1).

4.1.4.2. В судейскую бригаду турнира входят:

- главный судья;
- линейные судьи;
- запасные судьи.

4.1.4.3. Допускается исполнение функций главного судьи представителем клуба организатора, однако рекомендуется назначать на эту должность стороннего судью.

4.1.4.4. В случае необходимости на турнирах допускается совмещение должности главного судьи с должностью линейного судьи.

4.2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ АСХ

4.2.1. Общие требования

4.2.1.1. Судьи всегда должны вести себя в профессиональной манере: до начала, во время и после окончания турнира.

4.2.1.2. Судья не должен позволять себе отрицательных высказываний по отношению к другим судьям, организаторам, тренерам, учителям, участникам и т.д. Он обязан всегда вести себя этично.

4.2.1.3. Судьи не должны обсуждать свои оценки, принципы оценивания или мнение по этому поводу во время турнира. Обсуждение оценок может проводится только после завершения всего турнира или его части.

4.2.1.4. Во время судейства все контакты с судейской линейкой должны осуществляться только через главного судью.

4.2.1.5. Все время при исполнении официальных обязанностей судьи должны быть одеты в соответствии с правилами.

4.2.1.6. Судья должен уважительно относиться к судейским карточкам.

4.2.1.7. Судья должен четко заполнять все судейские формы. Исправления должны быть однозначно выделены.

4.2.1.8. Судья обязан проверять количество проставленных крестов на соответствие требуемому.

4.2.1.9. Судья должен быть пунктуален.

4.2.1.10. Судья не имеет право руководствоваться личными интересами при своей работе.

4.2.2. Права и обязанности главного судьи

4.2.2.1. Главный судья турнира (далее Главный судья) отвечает за проведение турнира в соответствии с настоящими Правилами.

4.2.2.2. Решения Главного судьи на данных соревнованиях являются окончательными и могут быть оспорены только официальным обращением в РК АСХ после турнира.

4.2.2.3. Главный судья обязан:

- проверить помещение на предмет готовности к проведению турнира (наличие рабочего места для счетной комиссии и судей, наличие раздевалок для спортсменов, состояние танцпола)
- перед началом турнира провести инструктаж судейской бригады;

- решать спорные вопросы в части допуска спортсменов к турниру в соответствии с положением о классах;
- во время выступлений находится на паркете;
- контролировать внешний вид танцоров;
- контролировать работу линейных судей;
- контролировать музыкальное сопровождение турнира во время выступлений пар;
- следить за выступлениями танцоров в плане «превышений» (разрывы, количество акробатических фигур, количество базовых окончаний)
- принимать протесты, выраженные в устной или письменной форме в процессе турнира, выносить по ним решения;
- ВСЕ РЕШЕНИЯ по дисквалификации танцоров, изменению состава участников, изменению состава заходов и прочие ДОНОСИТЬ ДО СЧЕТНОЙ КОМИССИИ и обязать данную информацию объявить для всех участников турнира.

4.2.2.4. Главный судья имеет право:

- накладывать на танцоров штрафные санкции за «превышения»: несоблюдение ограничений по разрывам, набору элементов, количеству акробатических фигур, количеству базовых окончаний;
- накладывать на танцоров штрафные санкции за столкновения, нарушения границ паркета или неэтичное поведение соперников на паркете;
- накладывать штрафные санкции вплоть до дисквалификации;
- по согласованию с организатором вносить изменения в программу турнира, если в этом возникла необходимость;
- корректировать и согласовывать с организаторами технические нюансы турнира по (необходимость перетанцовки, количество пар в заходах, количество выводимых пар, количество пар в финале при равенстве крестов итп.);
- прекращать дальнейшее проведение турнира или устраивать временный перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному его проведению;
- отстранять от работы и производить замену судей в случаях, когда это необходимо для нормального проведения турнира;
- останавливать танцевание захода или устраивать перетанцовки заходов в случаях если в процессе выступления были обнаружены нарушения в

музыкальном сопровождении захода, если было обнаружено отсутствие одного из линейных судей;

- назначать перетанцовки для заходов, которые были прерваны техническими или иными форсмажорными обстоятельствами;
- запрашивать у организатора техническое видео для решения спорной ситуации по превышениям в только что исполненном танце.

4.2.2.5. Главный судья не имеет право:

- любым способом влиять на систему оценок линейных судей;
- останавливать танцевание пар, если не это нет оснований описанных в данных правилах;
- устраивать перетанцовки заходов, которые были станцованы в соответствии с данными правилами;
- влиять на работу и результаты работы счетной комиссии по определению пар, прошедших в следующий тур либо не вышедших в него.

4.2.3. Права и обязанности линейного судьи

4.2.3.1. Линейные судьи оценивают исполнение программ участниками в соответствии с настоящими Правилами.

4.2.3.2. Линейный судья обязан:

- знать настоящие правила и добросовестно исполнять их соблюдение;
- добросовестно относиться к своим обязанностям;
- квалифицированно и беспристрастно выполнять свою работу;
- правильно заполнять и своевременно сдавать судейские карточки;
- сообщать главному судье об увиденных превышениях со стороны любого танцора;
- выполнять указания главного судьи.

4.2.3.3. Линейный судья имеет право:

- использовать в работе свою шкалу оценок, не противоречащих данным правилам;
- по всем вопросам и уточнениям обращаться к главному судье турнира;

- доносить до главного судьи информацию о замеченных нарушениях у пар в процессе выступления (количество и длительность разрывов, количество базовых окончаний, превышение ограничений, столкновения и пр.);
- заявить о желании прекращении своей работы в случае медицинских или иных форсмажорных обстоятельств и попросить заменить себя запасным судьей.

4.2.3.4. Линейный судья не имеет право:

- любым способом влиять на систему оценок других линейных судей;
- покидать рабочее место в процессе выступления пар;
- обращаться с вопросами к организатору или счетной комиссии в «обход» Главного судьи турнира
- давать комментарии по судейству парам, которые еще не завершили свое выступление на данном турнире.

4.2.4. Права и обязанности запасного судьи

4.2.4.1. Запасной судья турнира является действующим членом судейской бригады и на него накладываются все ограничения линейного судьи турнира.

4.2.4.2. Запасной судья приступает к работе при отводе одного из линейных судей по решению Главного судьи турнира.

4.3. АТЕСТАЦИЯ НА СУДЕЙСКУЮ КАТЕГОРИЮ И ПЕРЕАТТЕСТАЦИЯ СУДЕЙ АСХ

4.3.1. Общие положения

4.3.1.1. Статус «Судья АСХ» присваивается исключительно по факту прохождения аттестации на одну из судейских категорий АСХ.

4.3.1.2. Аттестация на судейскую категорию АСХ действует в течении 3х лет (3х танцевальных сезонов). По прошествии этого времени действующий судья обязан пройти переаттестацию.

4.3.1.3. Право на прохождение судейской аттестации и получения судейской категории имеют:

а) Танцоры не ниже B(1)+Main(1) – т.е. танцоры, которые имеют очки одновременно в классах B и Main либо классы выше.

б) Танцоры, имеющие существенные достижения в других танцевальных дисциплинах – только по предварительному согласованию с РК АСХ

в) Танцоры, являющиеся наиболее сильными представителями данного танцевального направления в своем регионе (только на 3ю категорию)

г) (только для допуска к аттестации на 3ю судейскую категорию АСХ) танцоры, имеющие:

- класс не ниже B по классическим номинациям;

- класс не ниже S по номинациям ДнД;

- не менее двух баллов в классе S;

4.3.1.4. Аттестация/переаттестация на судейскую категорию состоит из двух частей:

- пробное судейство на рейтинговом турнире АСХ;
- собеседование с членами РК АСХ, АК АСХ и действующими судьями.

4.3.1.5. Судья не может быть аккредитован для судейства более старших классов чем те, которые он судил в рамках пробного судейства.

4.3.1.6. Допускается аттестация/переаттестация без пробного судейства по согласованию с РК АСХ

4.3.1.7. Заявки на аттестацию подаются кандидатами в произвольной форме на форуме АСХ в ветке соответствующего турнира. Подтверждением факта участия кандидата в аттестации является его указание в качестве пробного судьи (для аттестуемых) или линейного судьи (с пометкой "переаттестация" - для переаттестуемых) в объявлении о турнире на сайте АСХ. Заявки на аттестацию вне турниров АСХ согласовываются с РК АСХ в индивидуальном порядке.

4.3.2. Регламент проведения аттестации/переаттестации

4.3.2.1. Аттестация на 1 и 2 категории проводится только в г. Москва, в специально-определенные дни, связанные с проведением крупных соревнований. Информация о датах проведения аттестации определяется РК АСХ по согласованию с Аттестационной Комиссией и публикуется на форуме АСХ заранее. За присутствие кворума из членов РК АСХ, АК АСХ и действующих судей на мероприятии несет ответственность РК АСХ.

4.3.2.2. Аттестация на 3 категорию может проводиться как в Москве (в определяемые согласно п. 4.3.2.1. даты), так и в регионе – в произвольные, заранее согласованные, даты.

4.3.2.3. Список судей для аттестации (переаттестации) формируется в порядке общей очереди на основании времени подачи заявок на аттестацию (переаттестацию) либо иным заранее объявленным способом.

4.3.2.4. Для аттестации на судейскую категорию должен быть собран кворум (не менее 3х человек) представителей Аттестационной комиссии и судей.

4.3.2.4.1. Для аттестации на 3ю категорию должен присутствовать кворум судей любой категории, включая не менее чем одного представителя Аттестационной комиссии.

4.3.2.4.2. Для аттестации на 2ю категорию должен присутствовать кворум судей не ниже 2й категории, включая не менее чем одного представителя Аттестационной комиссии.

4.3.2.4.3. Для аттестации на 1ю категорию должен присутствовать кворум судей не ниже 1й категории, включая члена РК АСХ, имеющего 1-ю судейскую категорию.

4.3.2.5. Решение о прохождении аттестации принимается голосованием «За», «Против» или «Воздержался». Решение с указанием результатов голосования передается в РК АСХ.

4.3.2.6. Все аттестации проводятся с проведением видеозаписи с предоставлением её в РК АСХ, если иное не оговорено с РК АСХ.

4.3.2.7. На основании пробного судейства и собеседования РК АСХ выносит решение об аттестации судьи и присвоении судейской категории либо о рекомендации к повторному пробному судейству. Срок принятия решения - не более 7 рабочих дней с момента прохождения пробного судейства.

4.3.2.8. Организатор мероприятия, в рамках которого проводится аттестация (РК АСХ в Москве, организатор ивента/семинаров/турнира в регионе), вправе, на свое усмотрение, как устанавливать регистрационный взнос для танцоров, желающих проходить аттестацию (переаттестацию), так и делать аттестацию (переаттестацию) бесплатной.

4.3.2.9. Допускается аттестация/переаттестация с повышением категории более чем на одну (например, с третьей категории на первую, без категории – сразу на вторую и т.д.). В этом случае аттестуемый должен сначала пройти успешно аттестацию на все промежуточные категории, последовательно по возрастанию.

4.3.3. Отказ в аттестации и понижение судейской категории

4.3.3.1. В случае неудовлетворительного прохождения аттестации/переаттестации повторная аттестация/переаттестация судей допускается не чаще чем через 3 месяца после последней попытки.

Данное правило распространяется только на повторную аттестацию (переаттестацию) для получения той же судейской категории.

Для аттестации на получение более высокой судейской категории данное правило не распространяется.

4.3.3.2. В результате неудовлетворительной аттестации на 2ю категорию, равно как и в случае неудовлетворительной переаттестации, решением РК АСХ аттестуемому может быть предложено присвоение 3й категории.

4.3.3.3. В результате неудовлетворительной аттестации на 1ю категорию, равно как и в случае неудовлетворительной переаттестации, решением РК АСХ аттестуемому может быть предложено присвоение 2й или 3й категории.

4.3.4. Лишение судейской категории

4.3.4.1. Судье может быть вынесено предупреждение или уведомление о лишении судейской категории на основании соответствующего решения РК АСХ. В общем случае основанием для таких действий являются:

- несоблюдение правил судейства турниров АСХ;
- не выполнение требований АСХ по переаттестации;
- нарушения судьей морально-этических норм на турнирах АСХ;
- оскорбление судьей ценностей и норм АСХ либо противопоставления себя им.

4.3.5. Список аттестованных судей и аттестационной комиссии

Актуальный список аттестованных судей АСХ (с пометками кто входит в состав РК АСХ и аттестационной комисси) доступен по ссылке =>>